

*La obra pictórica completa de*  
**Ingres**

*Introducción de*  
**EMILIO RADIUS**

*Biografía y estudios críticos de Ettore Camesasca*

**CLASICOS DEL ARTE • NOGUER-RIZZOLI EDITORES**



## Índice del volumen

### EMILIO RADIUS

Ingres, misterio transparente . . . . . *pág.* 5

### ETTORE CAMESASCA

Antología de interpretaciones críticas . . . . .	9
Escritos de Ingres . . . . .	14
El color en el arte de Ingres . . . . .	15
Lista de las láminas . . . . .	16
Estudio analítico de la obra pictórica de Ingres . . . . .	81
Bibliografía esencial . . . . .	82
Documentación sobre el hombre y el artista . . . . .	83
Catálogo de las obras . . . . .	86
Tabla de concordancia . . . . .	119
Apéndice: Ingres dibujante . . . . .	120
Índices: índice de títulos y de temas . . . . .	125
índice topográfico . . . . .	126

*La clave de los símbolos  
que encabezan cada una de las "fichas" figura en la pág. 82.*

### Archivos fotográficos

Láminas en color: Brenwasser, Nueva York; Flammarion, París; Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.); Frick Collection, Nueva York; Giraudon, París; Musées Nationaux, Versalles; National Gallery of Art, Washington; Nimatallah, Milán; Photo Aubert, Bayona; Photo Ely, Aix-en-Provence; Service T.I.P., Lieja; Walters Art Gallery, Baltimore; Witty, Sunbury-on-Thames. Ilustraciones en negro: Archivo Rizzoli, Milán; Evers, Angers; Flammarion, París; Istituto Centrale del Restauro, Roma; Musée des Arts Décoratifs, París; Musée Municipal, Limoges; Musées Nationaux, Versalles; Nimatallah, Milán; Walters Art Gallery, Baltimore.