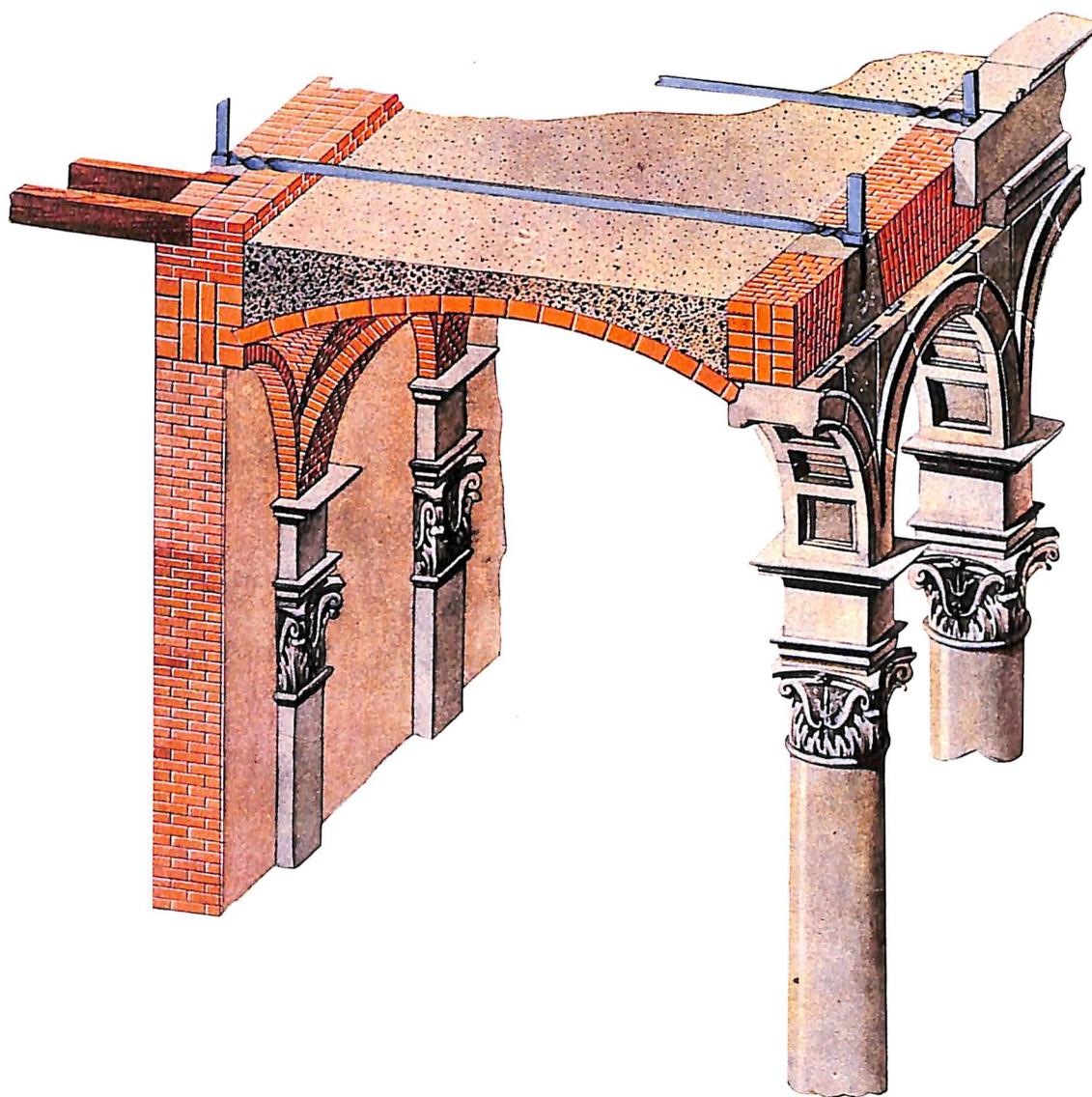


# El legado oculto de Vitruvio

José Luis González  
Moreno-Navarro

ALIANZA FORMA



# Indice

## INTRODUCCIÓN

<i>Intención</i> .....	13
<i>Cuestiones previas</i> .....	17
El tratado de arquitectura y construcción perfecto, 17	
Una rápida visión de los textos históricos, 21	
El método de selección de ideas y contenidos, 23	

## I. EL LEGADO ORIGINAL

1. <i>Los tratados vitruvianos</i> .....	33
La estructura de los diez libros, 34	
La tríada, 37	
La albañilería de muros, 38	
El <i>opus caementicium</i> , 41	
Los huecos en el muro, 45	

## II. EL LETARGO DEL LEGADO

2. <i>La opción albertiana</i> .....	55
La genuina tríada de Alberti, 55	
El muro albertiano, 59	
Las cubiertas y los forjados, 63	
Los huecos en los muros, 64	
3. <i>La segunda generación</i> .....	69
Los tratados de los maestros clásicos, 69	
La carta de Vignola, 72	
La tercera tríada, 73	
El saber constructivo de Scamozzi, 76	
4. <i>Los tratados guía</i> .....	83
Los tratados guía franceses del siglo XVII, 84	
El único saber constructivo del siglo XVII francés, 86	
El tratado tardogótico de Fray Lorenzo, 89	
El único texto español de construcción hasta el XIX, 93	

## III. TRANSFORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDEA

5. *La consolidación tripartita* ..... 101  
 La remodelación de Perrault, 101  
 La perplejidad de un constructor perraultiano, 103  
 El tripartitismo de J. F. Blondel, 105  
 La teoría mosaicista de Milizia, 108  
 El «saber constructivo» de Milizia, 111
6. *Las propuestas radicales* ..... 119  
 La teoría de Laugier, 120  
 La teoría de Carlo Lodoli, 126  
 La realidad construida de la teoría de Lodoli, 132
7. *El desarrollo de los contenidos* ..... 137  
 La renovación de los tratados guía durante el XVIII, 138  
 El saber constructivo francés de mediados del XVIII, 142  
 El inicio de la dependencia española, 146  
 El contexto constructivo español a través de dos manuscritos, 148
8. *Pierre Patte* ..... 157  
 Los primeros escritos, 157  
 Los consejos a un arquitecto principiante, 160  
 La propuesta «catalana» de Patte, 162  
 La continuación del *Cours d'Architecture* de Blondel, 164  
 Los muros, 168  
 Los forjados y las bóvedas, 174  
 La polémica de Sainte-Geneviève, 177

## IV. DIFUSIÓN DEL CONTENIDO

9. *El segundo origen* ..... 191  
 Vitruvio y Sainte-Geneviève, 192  
 Las ideas de Rondelet. Los prólogos, 196  
 Los muros, 199  
 El hueco en el muro, 201  
 Las famosas fórmulas, 203  
 Los forjados, 204  
 La actividad profesional de Jean Rondelet, 208
10. *El fracaso de la propuesta politécnica* ..... 215  
 La conjunción decimonónica de Alberti y Patte, 215  
 Los últimos ecos albertianos, 220  
 La transformación de *L'art de bâtir*, 223  
 El suplemento de Blouet, 225  
 La definitiva imposición en la Polytechnique, 227
11. *La difusión exterior* ..... 235  
 De Vitruvio a Milizia, 235  
 El insólito texto de Campo-Redondo, 236

La alternativa de los tratados visuales, 240  
El caso español, 244

V. LA PERVIVENCIA CONTEMPORÁNEA

12. <i>Las alternativas premodernas</i> .....	253
Viollet-le-Duc o la ruptura total, 254	
Viollet-le-Duc o una nueva ocasión perdida, 261	
Una conexión con el Movimiento Moderno, 267	
Intermedio, 271	
La pervivencia de los contenidos, 273	
La tríada indemne, 279	
Bibliografía .....	287