



Velázquez Peintre hidalgo

JEANNINE BATICLE

I L'ÉTOILE DE SÉVILLE

- 12 L'enfance à Séville
 14 Pacheco, un maître compréhensif
 16 Des modèles familiers
 18 « *Vieille Femme faisant cuire des œufs* »
 22 « *Le Christ dans la maison de Marthe et Marie* »
 24 Emotion et Vérité
 26 « Le marchand d'eau de Séville »
 28 Maîtrise du portrait
 30 A Madrid enfin

II L'ASCENSION DU PEINTRE ET DU COURTISAN

- 34 Un jeune roi qui aime les fêtes et les arts
 36 Les débuts du peintre de cour
 38 Olivares, la puissance et la gloire
 40 Le roi et son favori
 42 Premiers gains, premières faveurs
 44 « Etre le meilleur et qu'on le sache »
 46 Rubens, peintre ambassadeur
 48 Le roi aime le peuple

III L'ITALIE OU LA SECONDE INITIATION À L'ART

- 52 Périple italien
 54 Du Vatican à la Villa Médicis
 56 « Cette sûreté de main pour le portrait »
 58 Bible et mythologie

IV TÉMOIN PRIVILÉGIÉ DES FASTES ET DU BONHEUR ROYAL

- 62 L'enfant roi et le petit homme
 64 Gravité et dignité
 66 Le Buen Retiro, un palais moderne
 68 Glorification du règne de Philippe IV
 70 La galerie des batailles
 72 Images de pouvoir et de prestige
 74 « *Portrait équestre du prince Baltasar Carlos* »

- 76 « *La leçon d'équitation de Baltasar Carlos* »
 78 Le petit prince aime chasser...
 80 ... son père aussi
 82 D'autres modèles : une jolie femme
 84 Chasse royale

V DU PORTRAITISTE DE COUR À L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

- 88 De la guerre à l'ironie
 90 Des princes et des nains
 92 Années funèbres
 94 Enfin architecte décorateur

VI SORTILÈGES DE LA PÉNINSULE ITALIENNE

- 98 Le peintre collectionneur
 100 Innocent X autoritaire et bienveillant
 102 Confidences privées dans un jardin romain
 104 Le nu le plus sensuel...

VII LA DÉCENNIE TRIOMPHALE

- 108 L'« Aposentador » peint des fileuses
 110 Mais aussi le roi, la reine, les infantes
 112 Les outrances de la mode
 114 Marguerite, modèle préféré
 116 « Les Ménines »
 118 *Peintre des princes...*
 120 ... *prince des peintres*
 122 L'Escorial redécoré
 124 Etre hidalgo...
 126 Et mourir

TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

- 130 Diego Velásquez, mon gendre
 134 Deux lettres du maître
 136 Gloire, oublié et renaissance
 146 « Les Ménines », une théologie de la peinture
 150 Généalogie