



CENTRO DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y CONSTITUCIONALES

# Velázquez, la Monarquía e Italia

LUIS  
DÍEZ DEL CORRAL

Historia de la Sociedad Política



*Diego La Sibana  
Velázquez*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES  
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

## Índice

PRÓLOGO .....	11
---------------	----

### CAPÍTULO I:

#### VELÁZQUEZ, FELIPE IV Y LA MONARQUÍA

1. Formas políticas y formas artísticas .....	17
2. El prestigio político de los pintores en el Barroco. Rubens .....	19
3. Patronazgo artístico de Felipe IV .....	23
4. La serie dinástica de los retratos ecuestres velazqueños .....	28
5. Los cuadros de batallas del Salón de Reinos y el primer retrato ecuestre velazqueño .....	33
6. Reivindicación política de Felipe IV .....	39
7. La heráldica del Salón de Reinos y la estructura de la Monarquía de España .....	43
8. Simbolismo sutil de la realeza. El retrato de Fraga .....	52
9. Trasfondo político de los últimos retratos regios .....	58
10. La confraternidad con Italia y la Isla de los Faisanes .....	61
11. La soberanía de la mirada en <i>Las Meninas</i> .....	64
12. Desconocimiento de Velázquez en Europa .....	69