



CENTRO DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y CONSTITUCIONALES

Velázquez y el espíritu de la modernidad

JOSÉ ANTONIO
MARAVALL



Historia de la Sociedad Política

*Diego La Sibina
Maravall*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Índice

INTRODUCCIÓN	
Velázquez desde la Historia del pensamiento	11
CAPÍTULO I:	
Un cambio histórico en la significación de la pintura. La pintura y la posición social del individuo en el Renacimiento y en el Barroco. Formación y vocación de Velázquez	19
CAPÍTULO II:	
La verdad de la pintura y la verdad de las cosas. El concepto de naturaleza y el «natural» como objeto pictórico. La doctrina de la imitación	45
CAPÍTULO III:	
Los problemas de la pintura de retratos. El nominalismo pictórico de Velázquez. La pintura en primera persona. Abstracción y experiencia	73
CAPÍTULO IV:	
La polémica sobre función y valor del dibujo y color en la captación pictórica de lo real. El espejo y el cuadro. El paso a la doctrina de la creación artística	95
CAPÍTULO V:	
El sentido de lo individual en el siglo xvii y la indagación de lo humano. Crisis de la idea de belleza y negación de la herencia clásica. La pintura como experimentación sobre el hombre	121
CONCLUSIÓN:	
Velázquez entre los fundadores del mundo moderno.....	149
ÍNDICE DE NOMBRES	155