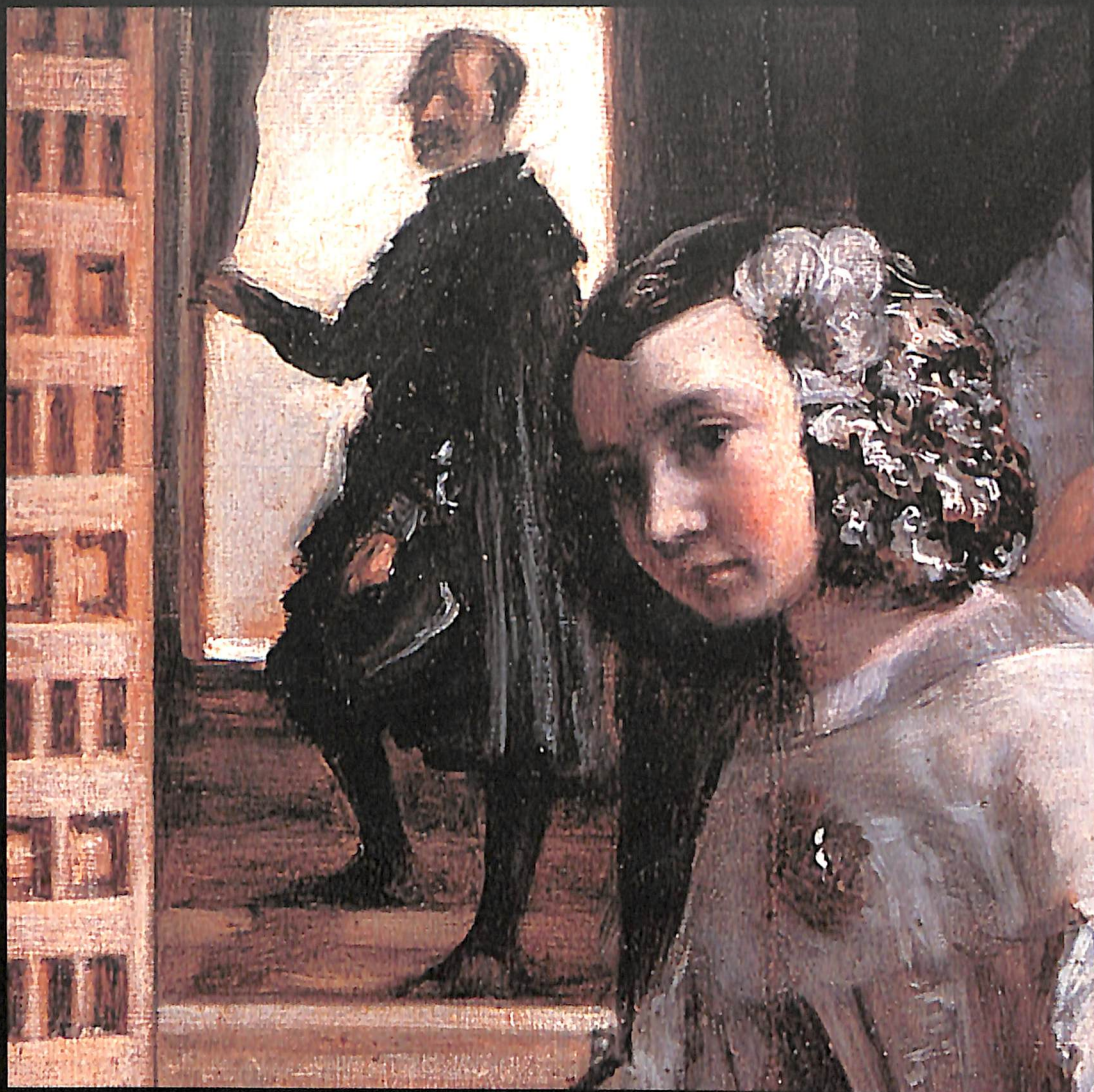


Velázquez



COLABORACIONES DE:

Svetlana Alpers, Trinidad de Antonio, Avigdor Arikha, Jeannine Baticle, Gonzalo M. Borrás Gualís, Jonathan Brown, Francisco Calvo Serraller, Fernando Checa, José Manuel Cruz Valdovinos, David Davies, Julián Gállego, Enriqueta Harris, Francis Haskell, Henry Kamen, Carmelo Lisón Tolosana, Vicente Lleó Cañal, Fernando Marías, Manuela B. Mena Marqués, Alfonso E. Pérez Sánchez, Juan Miguel Serrera, Víctor I. Stoichita, Enrique Valdivieso, Zahira Véliz

Índice general

Presentación, por Carlos Zurita, duque de Soria, <i>presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado</i>	7
Introducción, por Fernando Checa, director del Museo del Prado	9
«Las hilanderas» y la singularidad de Velázquez, <i>por Svetlana Alpers</i>	13
«La fragua de Vulcano», <i>por Trinidad de Antonio</i>	25
Nota sobre el «Marte», <i>por Avigdor Arikha</i>	43
El retrato ecuestre del rey Felipe IV, <i>por Jeannine Baticle</i>	57
Mercurio y Argos, <i>por Gonzalo M. Borrás Gualis</i>	71
«Las meninas» como obra maestra, <i>por Jonathan Brown</i> <i>(con la colaboración de John H. Elliott y Carmen Garrido)</i>	85
«Las lanzas» o «La rendición de Breda», <i>por Francisco Calvo Serraller</i>	125
«Menipo» y «Esopo» en la Torre de la Parada, <i>por José Manuel Cruz Valdovinos</i>	141
El Primo, <i>por David Davies</i>	169
Los paisajes de Villa Médicis en Roma, <i>por Julián Gállego</i>	197
Inocencio X, <i>por Enriqueta Harris</i>	203
«La Venus del espejo», <i>por Francis Haskell</i>	221
Baltasar Carlos: el problema de la sucesión en la monarquía de los Austrias, <i>por Henry Kamen</i>	237
El conde-duque de Olivares, <i>por Carmelo Lisón Tolosana</i>	247
«Los borrachos» o «La coronación del poeta», <i>por Vicente Lleó Cañal</i>	261
«La túnica de José»: la historia al margen de lo humano, <i>por Fernando Marías</i>	277
¿El bufón Calabacillas?, <i>por Manuela B. Mena Marqués</i>	297
El Cristo de Velázquez, <i>por Alfonso E. Pérez Sánchez</i>	335

«La Adoración de los Reyes Magos», un retrato de familia, <i>por Juan Miguel Serrera</i>	351
El retrato del esclavo Juan de Pareja: semejanza y conceptismo, <i>por Victor I. Stoichita</i>	367
«El Niño de Vallecas»: consideraciones sobre los enanos en la pintura española, <i>por Enrique Valdivieso</i>	383
Retratos de sor Jerónima de la Fuente: iconografía y función, <i>por Zahira Véliz</i>	397
Índice onomástico y de obras	413