



VAN EYCK
El Cordero místico

Electa

Índice

Harold van de Perre es miembro del Hoger Instituut Sint Lucas de Gante. Es autor de varios estudios sobre el arte flamenco y de numerosos documentales de arte, entre ellos uno, ganador del premio Monte Carlo, dedicado al propio *Cordero místico* de los Van Eyck, que ha sido emitido por muchas televisiones europeas.



Traducción Víctor Gallego

Esta monografía ha sido publicada gracias al apoyo de la comunidad flamenca



Esta obra ha sido declarada «Embajador Cultural de Flandes» por parte del Gobierno Flamenco

© Éditions Lannoo, Bélgica, 1996
© Sociedad Editorial Electa España, S.A.
para la edición española, 1996

Pág. 2

LA ADORACIÓN DEL CORDERO, DETALLE.

cubierta

LOS PROFETAS, DETALLE

Prefacio	6
CAPÍTULO I	
Por qué admiro a Van Eyck	11
Ese misterio que se llama belleza	11
Van Eyck y Rembrandt	11
Van Eyck y Bach	11
CAPÍTULO II	
El Cordero místico: a modo de introducción	17
Algunos hechos y algunas fechas	17
La época	17
El arte flamenco: un himno a Dios con sólidas raíces en la tierra	18
El encargo, la colocación	20
Destino y significados litúrgicos	20
La colocación actual	20
Conclusión de una época y síntesis universal	22
CAPÍTULO III	
El Cordero místico: Inicio y perfección	24
El retablo cerrado	24
<i>La potencia pictórica</i>	24
<i>El ángel Gabriel</i>	26
<i>La Virgen</i>	27
<i>El ángel Gabriel</i>	28
<i>La Virgen</i>	30
<i>El interior</i>	30
<i>La gesticulación sagrada</i>	30
<i>Las naturalezas muertas disimuladas en los ángulos</i>	33
<i>Escorzos de la ciudad</i>	33
<i>San Juan Bautista y San Juan Evangelista</i>	34
<i>El pío rostro de los comitentes y donantes</i>	37
El retablo abierto	39
<i>La liturgia celeste en un paraíso terrenal</i>	39
<i>El cortejo de los confesores</i>	41
<i>La procesión de las Vírgenes</i>	43
<i>Los Profetas y los Patriarcas</i>	44
<i>Los Caballeros de Cristo: la potencia expresiva de la materia, una fiesta para el ojo</i>	50

