

REAL ACADEMIA GALLEGA DE BELLAS ARTES  
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"



**INTERRELACIONES PLASTICO-SONORAS:**  
**KANDINSKY - SCHÖNBERG**

**RAFAEL UBEDA PIÑEIRO**

PONTEVEDRA, MCMXCIII

# S U M A R I O

	<u>Pág.</u>
Introducción . . . . .	9
Ambivalencia musical y pictórica . . . . .	11
La sinestesia . . . . .	12
Relaciones sonido-color . . . . .	16
Al unísono: Kandinsky-Schönberg . . . . .	29
El sonido de Kandinsky . . . . .	29
El color de Schönberg . . . . .	39
El alma sonora . . . . .	44
Láminas . . . . .	47
Contestación . . . . .	49