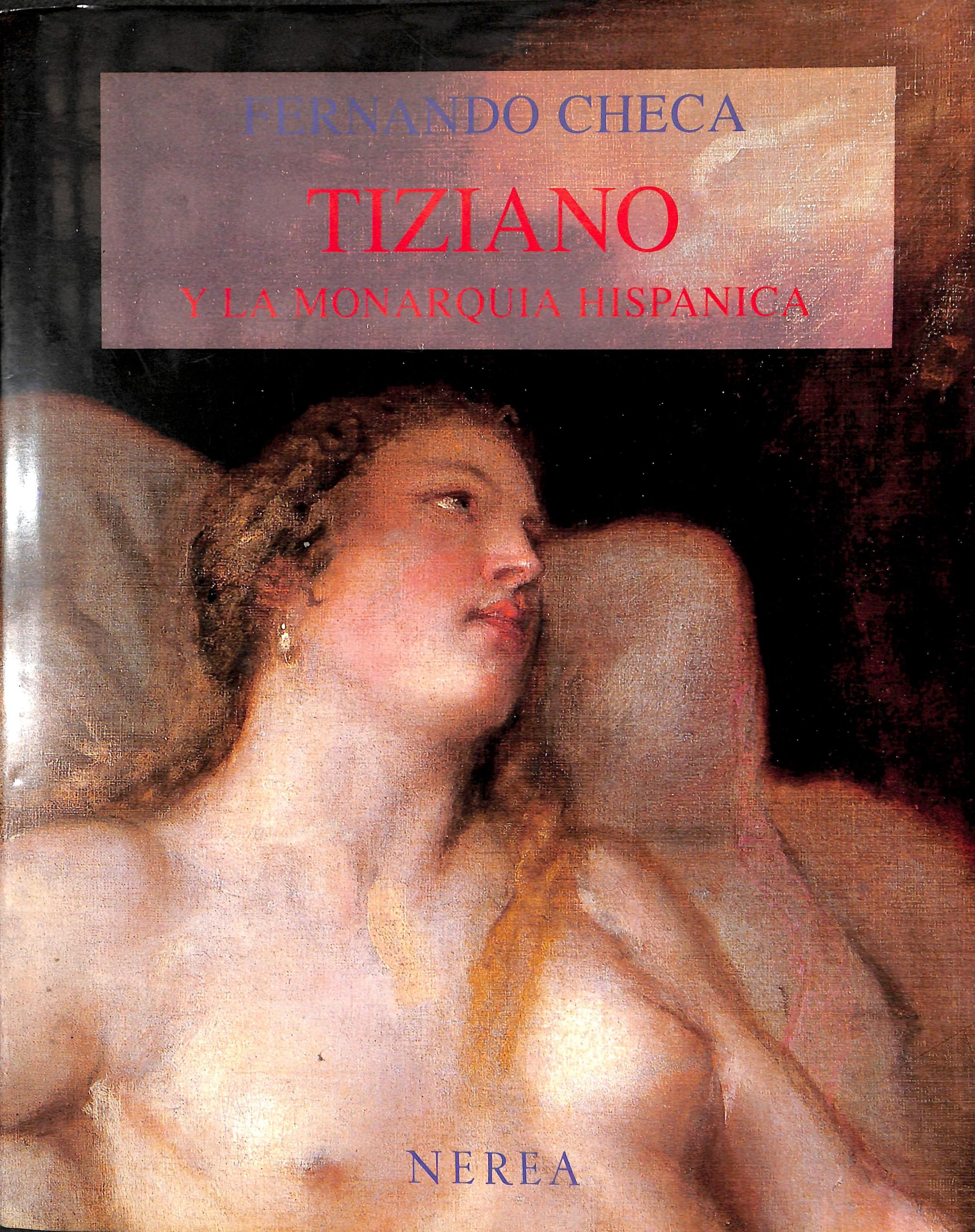


FERNANDO CHECA  
**TIZIANO**  
Y LA MONARQUIA HISPANICA



A detailed oil painting portrait of a young man, identified as Titian. He is shown from the chest up, turned slightly to his left, looking off-camera. His skin is fair with a warm, reddish-brown glow, characteristic of the artist's chiaroscuro technique. He has dark hair and a thoughtful expression. The background is dark and indistinct.

NEREA

# ÍNDICE

PROLOGO, por Francisco Calvo Serraller .....	11
AGRADECIMIENTOS .....	13
I. FORMACION Y DESARROLLO DE UN GUSTO. La corte española y el arte de Venecia .....	15
II. VENECIA Y MADRID.....	25
III. LA IMAGEN DEL PODER Y LA REPRESENTACION DE LA PIEDAD. Tiziano y los usos de la pintura de Venecia en la corte española del siglo xvi .....	37
IV. PINTURA E INVENCION. Tiziano y las fábulas de la Antigüedad en la corte de los Habsburgo españoles .....	89
V. LA PINTURA VENECIANA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVII .....	127
VI. «MANCHAS DISTANTES». La recepción de Tiziano en el arte español del siglo xvii ...	169
 LOS PERSONAJES .....	195
Carlos V .....	197
María de Hungría .....	205
Felipe II .....	209
Tiziano .....	217
Tintoretto .....	225
Veronés .....	233
Jacopo Bassano .....	237
 LAS OBRAS: CATALOGO .....	241
Tiziano .....	245
Tintoretto .....	277
Veronés .....	288
Los Bassano .....	298
Otros pintores .....	308
Obras perdidas .....	314

NOTAS .....	319
BIBLIOGRAFIA .....	325
LISTA DE ILUSTRACIONES .....	333
PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES .....	337
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS .....	337
INDICE DE NOMBRES .....	338