

FERNANDO CHECA

TIZIANO

Y LA MONARQUIA HISPANICA



NEREA

INDICE

PROLOGO, por Francisco Calvo Serraller	11
AGRADECIMIENTOS	13
I. FORMACION Y DESARROLLO DE UN GUSTO. La corte española y el arte de Venecia	15
II. VENEZIA Y MADRID.....	25
III. LA IMAGEN DEL PODER Y LA REPRESENTACION DE LA PIEDAD. Tiziano y los usos de la pintura de Venecia en la corte española del siglo XVI	37
IV. PINTURA E INVENCION. Tiziano y las fábulas de la Antigüedad en la corte de los Habsburgo españoles	89
V. LA PINTURA VENECIANA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVII	127
VI. «MANCHAS DISTANTES». La recepción de Tiziano en el arte español del siglo XVII ...	169
LOS PERSONAJES	195
Carlos V	197
María de Hungría	205
Felipe II	209
Tiziano	217
Tintoretto	225
Veronés	233
Jacopo Bassano	237
LAS OBRAS: CATALOGO	241
Tiziano	245
Tintoretto	277
Veronés	288
Los Bassano	298
Otros pintores	308
Obras perdidas	314

NOTAS	319
BIBLIOGRAFIA	325
LISTA DE ILUSTRACIONES	333
PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES	337
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS	337
INDICE DE NOMBRES	338