

ANTONIO LEYVA

TERREROS

OBRA GRÁFICA



páginas

- 7-8-9-10-11 Dibujos a lápiz, carboncillo y tintas chinas de los años 1960 a 1962. Paisajes y ambientes de la serranía de Huelva y del pueblo de Cortegana. Junto a esta argumentación intimista, dos series: "El lector nocturno" y "Los hombres-piedra", acusan "complejas conturbaciones nimbadas de una mesurada surrealidad" que van a tener importancia decisiva en planteamientos posteriores. Se reproducen, de los primeros, "La casa de Cortegana", "Subida al castillo", "La calle de atrás" y "Tejados de Cortegana", y algunos dibujos de "El lector nocturno".
- 12-13-14 Influencias de los paisajistas de la Escuela de Madrid. Principalmente "del austero Ortega Muñoz y del entonces sombrío e inhóspito Zabaleta". De este período son los dibujos "Cuatro figuras", "La obra de la casa", "Carretero" y "Talador", todos de 1962.
- 15 Se reproducen tres tintas acuareladas del año 1963. Representan "el paso siguiente en los territorios del informalismo, de breve y apretada duración calificada por la experimentación de procedimientos".
- 16-17-18-19 Una estancia en Francia, en otros países europeos y, especialmente, un primer viaje a Grecia en 1966, tienen como consecuencia el abandono de la pintura no representativa. El retorno a la figuración estuvo precedido por profusión de dibujos y muy espontáneos apuntes, recogidos en el que denomina "Carnet de Francia", al que pertenecen "Tejados de Nancy", "Puerta de la muralla", "Campo de concentración de Struthof" y dos dibujos que apuntan hacia intencionalidades que aparecerán más adelante, "Pianista" y "Velázquez". En estos años realiza grabados sobre linóleo y al aguafuerte, técnicas que aprendiera con Sócrates Quintana y con Dimitri Papageorgiu en Madrid.
- 20-21-22-23-24 "Cabeza", "Flautista", "Campanillero", "Campesina", "Parsifaé" y "Estudio de pintor", obras de 1968, y "Para Cavafis" de 1970, pertenecen al "Carnet de Grecia". A partir de aquí aparecen sus primeras indagaciones en la obra de pintores de muy distinta intencionalidad, Velázquez, Mantegna, De Chirico, Bacon... "Son algo más que disciplinados ejercicios" de los que se derivará "una nueva visión de la imagen y de lo imaginario" que tendrá, posteriormente, otras consecuencias.
- 25-26-27 Tras unos años de incertidumbre, inicia una reflexión "sobre el espacio pictórico en sí mismo". Son los primeros resultados de los ejercicios esbozados en el "Carnet de Grecia". Su atención se fija especialmente en la obra de pintores metafísicos de los primeros años del siglo. Coincidente esta fase de su trabajo con una estancia en Kuwait, recibirán el nombre de "Carnet de Kuwait", los dibujos y grabados que realiza. Al mismo pertenecen "Jeque", "Egipcia" y "La muralla", de 1975.

- 28-29-30 No es en modo alguno el suyo un proceso de "rupturas y menos aún de inconexas investigaciones formales". De aquí, que pese a alterar la ordenación cronológica, se sitúen a continuación de la etapa de Kuwait, dibujos pertenecientes a la serie "Los hombres-piedra", de 1961. Son los antecedentes de la etapa iniciada hacia 1977 en Lille, ciudad francesa en la que viviría hasta 1980.
- 31-32-33 "Inventario" y "La espera", son dos series de grabados sobre linóleo, compuestas por 21 planchas, realizadas y estampadas en Praga. Once de estos grabados se reunieron en una edición de bibliofilia, "Inventario de esperas", con poemas de José Antonio Villarreal, estampada en Madrid por Armando Durante en 1993. Fue presentada en la galería Lina Davidov y en el "Mercado de Poesía San Sulpicio" de París.
- 34-35-36 En Praga se originaría "la que es su más sorprendente propuesta plástica: las formas anudadas". Como todas las etapas, precedida por numerosos dibujos. Se reproducen dos de 1983, "El estudio de Praga" y "Botellas anudadas", aguafuertes estampados en Madrid Por Dimitri Papageorgiu, y un dibujo de 1985, "Para un torso".
- 37-38-39-40-41 La confrontación entre "planitud y volumetría" que preside la estructuración de las formas "anudadas", se hace menos violenta con la "apertura" de los "solidificados ayuntamientos de las opulentas formas magmáticas, con los líricos y vibrantes acomodados en que se asientan". Este proceso puede seguirse en dibujos, grabados sobre linóleo y aguafuertes. De ellos se derivarán "Las tramas", serie de las que son muy significativas las "Tramas para el Doctor Caligari", compuesta por 12 linóleos realizados en 1988, un año después de "Tramas y óvalos" también reproducido. La serie "De la memoria", está representada por tres linóleos de 1988/94.
- 42-43-44-45 "Los doce trabajos de Hércules" está compuesta por doce planchas de linóleo de 35 x 30 centímetros. La serie fue iniciada en 1996. Es un trabajo minucioso y documentado sobre las aventuras del héroe helénico, del que se reproducen la totalidad de sus planchas.
- 46-47 De "Las Tramas", iconografía "articulada en los objetos y en los ámbitos envolventes", derivará la necesidad de someter las libres impulsiones, de ordenar "los lúcidos desvaríos de la razón y del pensamiento". Los "Torsos" que se reproducen, son del año 1990, anteriores por tanto a "Los doce trabajos de Hércules".
- 48 Las "Naturalezas vacías", en las que hace "más incógnita e inquietante su intervención, al suprimir la identidad de los objetos y los personajes, al vaciarlos físicamente", son sus trabajos más recientes. Se reproduce un dibujo a tinta china, de 1995, antecedente de esta serie.