

MANUALES MESEGUER

F. PEREZ-DOLZ

TEORIA
DE LOS
COLORES



SUCESOR DE E. MESEGUER · EDITOR

INDICE

	<u>Pág.</u>
Prólogo	7
Prólogo a la tercera y cuarta ediciones.	13
CAPÍTULO I. — <i>A modo de Introducción</i>	15
Platón	15
Aristóteles	21
Newton	22
Goethe	24
CAPÍTULO II. — <i>Reseña histórica de las Teorías del Color, desde Newton hasta Rosenstiehl (1704-1913).</i>	30
Newton	30
Goethe	33
Young	35
Maxwell	37
Helmholtz	39
Rosenstiehl	40
Chevreul	41
CAPÍTULO III. — <i>La teoría de Guillermo Ostwald</i>	44
División del color.	46
Los valores del gris y su ordenación.	46
Los valores.	48
Blanco.	50
Denominación.	50
Negro.	51
Escalas de grises.	51

	Pág.
Policromía.....	54
Las <i>marchas</i> del color	54
El tono del color	56
La serie cromática	56
El círculo cromático	57
Fijeza y gradación	58
Colores opuestos	59
Mezcla	59
CAPÍTULO IV. — <i>El círculo cromático y sus consecuencias</i> ...	61
Los tonos normales	64
1. ^a Escalas de color	66
2. ^a Escalas de aclaramiento	67
3. ^a Gammas de matices claros	68
Designación de los matices claros	68
Preparación práctica de las gammas de matices claros.	
Gammas empíricas	69
Escalas de obscurecimiento.....	70
Las gammas estéticas	72
Variaciones hacia la luz	73
Las escalas de colores opuestos de Ostwald.....	75
Escalas empíricas	77
Las gammas estéticas	80
Algunos cálculos sobre la obtención de matices de los	
24 colores	81
CAPÍTULO V. — <i>Los grises. Las gammas de agrisamiento</i>	82
Los valores cromáticos	83
Formación de las nuevas gammas	85
Otros cálculos a base de estas nuevas gammas	86
Gammas completas de matices	87
Los colores de la paleta	91
CAPÍTULO VI. — <i>Armonías cromáticas</i>	95
Los pares armónicos.....	96
Diferentes especies de armonías cromáticas. Acordes	
binarios	99

	<u>Pág.</u>
Acordes ternarios	99
Acordes cuaternarios, etc.	100
CAPÍTULO VII. — <i>Color y materia colorante. Calidades del color. Las «pinturas» o materias colorantes. Mezcla, transparencia. Superposiciones.</i>	
Color y materia.	104
Calidades del color	105
Las «pinturas» o materias colorantes	106
Materias colorantes	107
CAPÍTULO VIII. — <i>Los discos giratorios.</i>	
El color como sensación	108
La experiencia de Plateau	112
Producción de los colores puros	114
Medidas angulares de las zonas de color	115
Neutralización del color	117
Escalas de matices obtenidas por rotación	118
Obscurecimiento	118
Aclaramiento	120
Aparato rotatorio	122
CAPÍTULO IX. — <i>Composición cromática</i>	
Sincromía	123
Conjuntos armónicos	125
CAPÍTULO X. — <i>Estética del color</i>	
El color como elemento expresivo	127
Concepto melódico del color	130
Concepto «patético» del color	131
Contrastes	131
Idealismo y realismo cromáticos	131
El color en la decoración	133
El color en la escena	135
Color y sonido	137