

TECNICAS DE LOS IMPRESIONISTAS

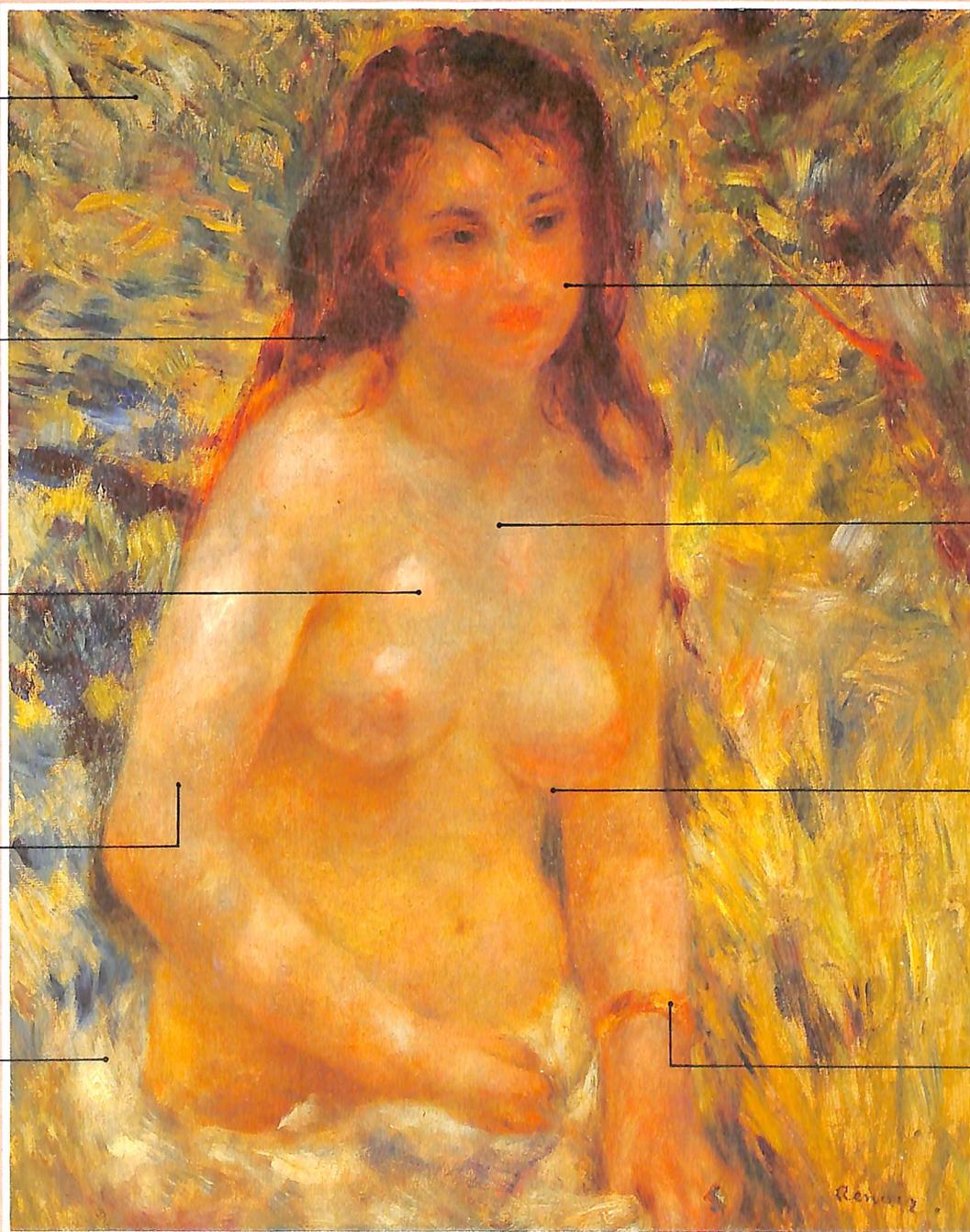
Colores aplicados en húmedo sobre húmedo para indicar el follaje del fondo.

Carmesí de aliz o tostado, trabajado en húmedo sobre húmedo para enriquecer el color del cabello.

Los toques de luz sugieren los rayos de sol que caen a través de las copas de los árboles.

Tonos reflejados, calientes y fríos, que modifican los colores de la carne y dan autenticidad al efecto de la luz al aire libre.

Blanco de plomo, con toques azules, rosas y verdes, para describir la luz reflejada en la tela.



El tratamiento ligero de la cara crea un efecto borroso, centrando la atención del espectador en el modelado del torso.

Tonos azul pastel y blanco, aplicados sobre los colores secos de la carne para indicar los tonos fríos reflejados en las zonas de sombra.

La curva inferior del pecho se ha ampliado y acentuado para realzar la sensualidad del desnudo.

Impasto espeso, probablemente con amarillo de cromo, para sugerir el volumen de la pulsera.

Anthea Callen

CONTENIDO

6
Prólogo

8
Introducción y base histórica

1860

1870

22
Introducción a la década de 1860

34
Gustave Courbet
El refugio de los ciervos en el arroyo de Plaisir-Fontaine/La remise des chevreuils au ruisseau de Plaisir-Fontaine

38
Edgar Degas
La familia Bellelli/La Famille Bellelli

42
Edouard Manet
Concierto en las Tullerías/La Musique aux Tuileries

46
Camille Pissarro
L'Hermitage, Pontoise/L'Hermitage à Pontoise

50
Pierre Auguste Renoir
Retrato de Frédéric Bazille/Frédéric Bazille à son cheval

54
Claude Monet
Los baños de La Grenouillère/Les Bains de La Grenouillère

1870

1880

58
Introducción a la década de 1870

68
Jean François Millet
Otoño, los almiaras/L'Automne, les meules

72
Paul Cézanne
La casa del ahorcado/La maison du pendu

76
Pierre Auguste Renoir
La parisina/La Parisienne

80
Alfred Sisley
Barcas en el Sena/Bateaux sur le Seine

84
Claude Monet
La estación de San Lázaro/La Gare Saint-Lazare

88
Camille Pissarro
Retrato de Madame Pissarro cosiendo/Portrait de Madame Pissarro cousant

92
Gustave Caillebotte
Día de lluvia en París-Cruce de la calle de Turín con la de Moscú/Temps de pluies à Paris

96
Edouard Manet
Obreros en la calle Berna/Paveurs, rue de Berne

100
Edgar Degas
Retrato de Duranty/Portrait de Duranty

1880

1890

104
Introducción a la década de 1880

114
Paul Cézanne
Montañas vistas desde l'Estaque/Montagnes vues de l'Estaque

118
Pierre Auguste Renoir
Despeñaderos de l'Estaque/Rochers a l'Estaque

122
Berthe Morisot
Mujer y niña en el Jardín de Bougival/Femme et enfant dans le jardin à Bougival

126
Mary Cassatt
Mujer de negro/Femme en noir

130
Edgar Degas
Retrato de Mademoiselle Hélène Rouart/Portrait de Mademoiselle Hélène Rouart

134
Paul Signac
El comedor/La salle à manger

138
Camille Pissarro
La recolección de manzana en Eragny-sur-Epte/La cueillette de pommes, Eragny-sur-Epte

142
Claude Monet
Antibes

146
Georges Suratt
El Can-Can/Le Chahut

1890

1905

150
Introducción a la década de 1890

158
Vincent van Gogh
Melocotoneros en flor/La Crau d'Arles: pechers en fleurs

162
Paul Gauguin
Te Reroia

166
Henri de Toulouse-Lautrec
En el reservado/En cabinet particulier

170
Paul Cézanne
Las bañistas/Les grandes Baigneuses

174
André Derain
Retrato de Matisse/Portrait de Matisse

178
Henri Matisse
Retrato de Derain/Portrait de Derain

182
Cronología

186
Glosario

189
Índice

191
Bibliografía

191
Agradecimientos