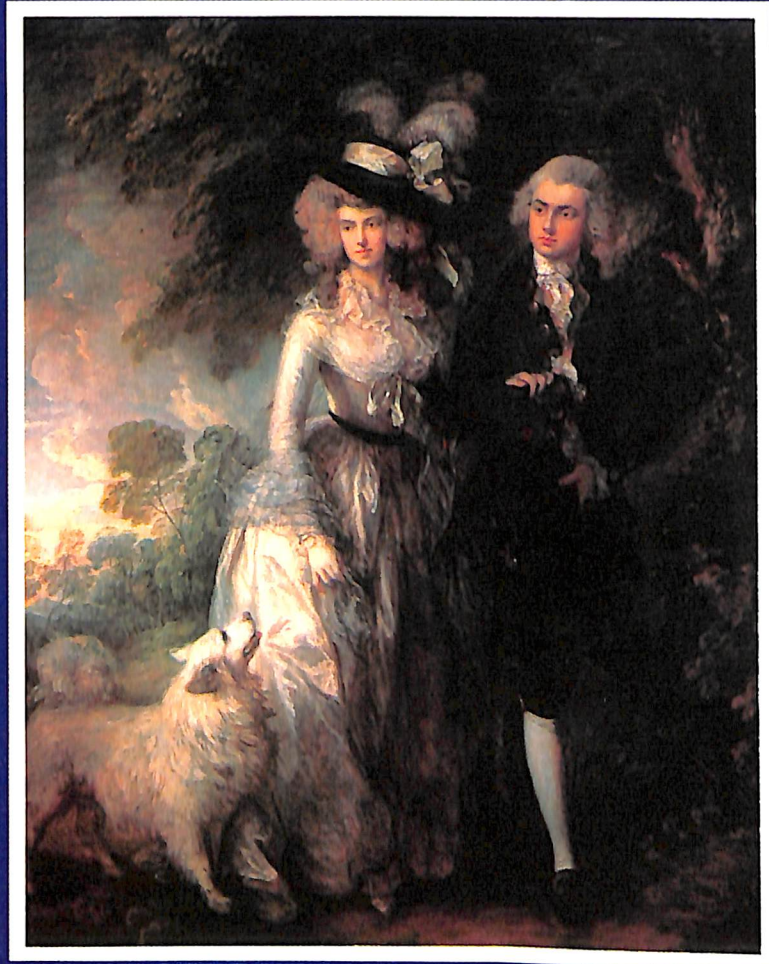


SUMMA ARTIS

HISTORIA GENERAL DEL ARTE

XXXIII



PINTURA BRITÁNICA

(1500-1820)

JUAN J. LUNA



Espasa Calpe

Índice general

	<u>Páginas</u>
INTRODUCCIÓN ÉPOCA GENERAL	9
I. LA PINTURA DE ENRIQUE VIII AL COMIENZO DEL REINADO DE ISABEL I	13
El siglo XVI y los primeros monarcas de la dinastía Tudor	13
La pintura en Inglaterra en tiempos de Enrique VIII	19
Hans Holbein «el Joven»	26
La pintura después de Holbein	39
Antonio Moro y su época	44
Hans Eworth	45
II. LA ÉPOCA DE ISABEL I Y LOS PRIMEROS AÑOS DE LOS ESTUARDO	51
La época isabelina	51
Artistas conocidos y obras anónimas	53
Nicholas Hilliard	61
Los extranjeros	64
Los Gheeraerts y los Critz	65
Robert Peake y William Larkin	70
Isaac Oliver	72
Obra varia	73
La segunda mitad del XVI en Escocia	74
III. EL REINADO DE JACOBO I. LOS PRECURSORES DE VAN DYCK	77
Introducción. El siglo Estuardo. Jacobo I y sus sucesores	77
Un nuevo ambiente artístico	79
Paulus van Somer	82
Daniel Mytens	84
Cornelius Johnson	91
Sir Nathaniel Bacon y otros autores británicos	92
Los orígenes de la pintura de paisaje. Otros géneros	94
La pintura en Escocia	97

	Páginas
IV. CARLOS I. RUBENS Y VAN DYCK	101
Rubens y la corte inglesa	101
Anton van Dyck	104
V. DE LA GUERRA CIVIL A LA RESTAURACIÓN. DOBSON Y LOS PINTORES DEL PROTECTORADO	117
El fin de una época. Pintores menores	117
William Dobson	119
Otros pintores del momento: Bower, Walker, Fuller	125
La pintura de paisaje	130
VI. LA PINTURA EN TIEMPOS DE LA RESTAURACIÓN	131
Introducción histórica	131
Sir Peter Lely	134
Los discípulos de Lely	147
Los contemporáneos de Lely: Hayls, Soest, Huysmans	151
John Michael Wright	156
John Riley y John Closterman	164
Otros artistas menores de Londres y de las regiones. Visitantes extranjeros	170
Pintura de historia, decorativa, paisaje y animales	173
Los miniaturistas	182
La pintura en Escocia	183
Consideraciones finales	185
VII. LOS COMIENZOS DE LA INGLATERRA MODERNA. LA GRAN DECORACIÓN PICTÓRICA	187
Introducción al siglo XVIII británico	187
La nueva dinastía: los Hannover. Jorge I y Jorge II	188
El tránsito del siglo XVII al XVIII	189
La pintura decorativa. Verrio. Laguerre	191
Artistas franceses e italianos	194
Sir James Thornhill	196
Jacob Amigoni	199
VIII. KNELLER Y LA GENERACIÓN POSTERIOR	203
Sir Godfrey Kneller	203
Pintores menores británicos y extranjeros	214
Michael Dahl	217
Jonathan Richardson	219
Thomas Murray	221
Charles Jervas	223
La pintura en Escocia	224
IX. EL PAISAJE Y OTROS GÉNEROS PICTÓRICOS DE LOS ESTUARDO A LOS HANNOVER	227
Introducción	227
La pintura de marinas	229
El paisaje	235
Canaletto y su influencia	241
La pintura de género	245
Pintura de animales y naturaleza muerta	246
X. LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO XVIII Y LA NUEVA GENERACIÓN PICTÓRICA. WILLIAM HOGARTH	247
Introducción	247
William Hogarth	258
Los contemporáneos de Hogarth	279
Philip Mercier (1689?-1760) y el mundo galante	280
Joseph Highmore (1692-1780)	286
Francis Hayman (ca. 1708-1776)	291
Arthur Devis (ca. 1711-1787)	296

	Páginas
XI. LOS PRIMEROS RETRATISTAS DEL XVIII	303
Introducción	303
John Vanderbank y los contemporáneos de Hogarth	304
Jean-Baptiste Van Loo y la renovación del retrato	310
Thomas Hudson	312
Allam Ramsay (1713-1784)	316
Otros pintores	327
XII. EL APOGEO DEL SIGLO XVIII. JORGE III	331
Introducción	331
Consideraciones sobre el periodo clásico de la pintura	334
Sir Joshua Reynolds (1723-1792)	341
Autores en torno a Reynolds	380
Thomas Gainsborough	381
XIII. RICHARD WILSON Y EL PAISAJE DE SU TIEMPO	431
Richard Wilson (1713-1782)	431
Otros paisajistas coetáneos	444
XIV. RETRATISTAS CONTEMPORÁNEOS DE REYNOLDS A GAINSBOROUGH	445
Introducción	445
Francis Cotes ((1726-1770)	456
Nathaniel Hone (1718-1784)	461
Nathaniel Dance (1735-1811)	464
Otros retratistas de importancia diversa	466
XV. HISTORIA, DECORACIÓN Y LITERATURA EN LA PINTURA BRITÁNICA DE LA SEGUNDA MITAD DEL XVIII	469
Gavin Hamilton (1723-1798)	471
James Barry (1741-1806)	472
Benjamin West (1738-1820)	475
John Singleton Copley (1738-1815)	479
El «grupo Boydell»: Opie y Northcote	481
Edward Penny (1714-1791)	486
Los pintores decoradores: Giovanni Battista Cipriani y Angélica Kauffmann	488
Los pintores de la literatura romántica	489
La pintura histórico-literaria en Escocia	494
XVI. LA REVOLUCIÓN ECONÓMICA. WRIGHT OF DERBY	499
Joseph Wright (1734-1797)	499
XVII. ROMNEY Y EL RETRATO DE SU TIEMPO	513
Gilbert Stuart (1755-1828)	526
John Hoppner (1758-1810)	528
XVIII. PINTURA DEPORTIVA Y NATURALEZA MUERTA	535
La pintura deportiva. Introducción	535
George Stubbs (1724-1806)	538
Sawrey Gilpin (1733-1807)	551
La naturaleza muerta	553
XIX. LA PINTURA TEATRAL. ZOFFANY Y LAS ÚLTIMAS «ESCENAS DE CONVERSACIÓN»	557
Benjamin Wilson (1721-1788)	558
Johann Zoffany (1733-1810)	559
Francis Wheatley (1747-1801)	569
El final de una época: Downman y Cosway	572

	<u>Páginas</u>
XX. EL PAISAJE DE LA TRANSICIÓN AL ROMANTICISMO. ÓLEOS Y ACUARELAS	575
Los acuarelistas	581
XXI. LOS PASTELISTAS BRITÁNICOS DEL SIGLO XVIII . EL RETRATO EN ESCOCIA	587
El retrato en Escocia	590
XXII. LA TRANSICIÓN AL SIGLO XIX	595
Introducción	595
El retrato: Lawrence y su mundo.	599
Raeburn	609
El paisaje. De los grandes acuarelistas a Constable y Turner	613
Otros géneros pictóricos. Consideraciones finales	626
BIBLIOGRAFÍA	629
ÍNDICE ALFABÉTICO	657
ÍNDICE GENERAL	697