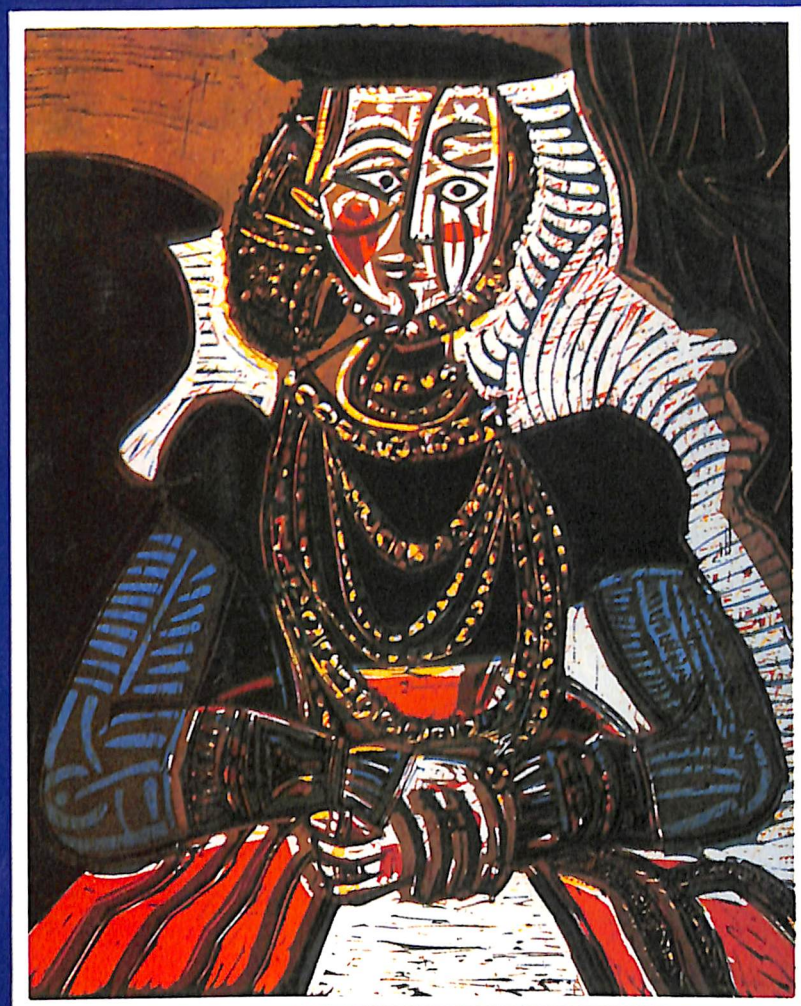


SUMMA ARTIS

HISTORIA GENERAL DEL ARTE

XXXII



EL GRABADO EN ESPAÑA (SIGLOS XIX-XX)

JUAN CARRETE-JESUSA VEGA-VALERIANO BOZAL-FRANCESC FONTBONA



Espasa Calpe

Índice de materias

	Páginas
EL NUEVO ARTE GRÁFICO. Del grabado de reproducción al grabado libre	7
La estampa culta en el siglo XIX	
EL NUEVO ARTE DE LA LITOGRAFÍA	23
Las experiencias de Carlos Gimbernat	26
La difusión de la litografía en Francia e Inglaterra	30
Primeras noticias en España sobre la litografía	34
Aprendizaje de José María Cardano en París y Munich	42
PROGRESO DEL ARTE LITOGRAFÍCO.....	51
El Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico. Primeras estampas. Francisco de Goya.....	52
Implantación de la litografía en Cataluña y Vizcaya	67
El Establecimiento Litográfico del Depósito de la Guerra.....	71
La litografía al servicio del absolutismo fernandino. El Real Establecimiento Litográfico de Madrid	74
La litografía en la época constitucional	115
EL GRABADO EN MADERA	142
EL GRABADO CLÁSICO Y LA ACADEMIA.....	159
La magna obra de los Monumentos Arquitectónicos de España.....	174
Fin del grabado de talla dulce	191
La reorganización de la Calcografía Nacional	199
EL AGUAFUERTE. TÉCNICA Y CARÁCTER DE UN NUEVO ARTE	202
El aguafuerte de creación.....	216
El aguafuerte de interpretación e invención	223
Mariano Fortuny Marsal	240

El grabado popular en el siglo XIX

EL GRABADO POPULAR EN EL SIGLO XIX.....	247
ESTAMPAS EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA	249
Las estampas y la guerra	249
La estampa satírica y caricaturesca.....	251
La estampa, documento y fuente de información	261
Acciones y acontecimientos	261
Personajes y retratos	273
Ruinas de Zaragoza	273
Guerra de la Independencia.....	279

El grabado popular en el período romántico

INTRODUCCIÓN	283
LA ILUSTRACIÓN	285
EL LIBRO ILUSTRADO.....	291
Los niños pintados por ellos mismos.....	294
Los españoles pintados por sí mismos	295
Escenas y teatro social.....	307
Los textos clásicos	315
LA ILUSTRACIÓN EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS	319
La ilustración satírica: lo joco-serio.....	319
Los <i>magazines</i>	331
ESTAMPAS	338
Estampas satíricas.....	338
Costumbres	345
ALELUYAS	352
Aleluyas de oficios, tipos y costumbres.....	357
Política	361
Aleluyas históricas	369
Morales y religiosas.....	370
Otras aleluyas.....	372

Entre el costumbrismo y el naturalismo

LA LIBERTAD BIEN ENTENDIDA	373
ENTRE EL COSTUMBRISMO Y EL NATURALISMO	375
«GIL BLAS» Y FRANCISCO ORTEGO	391

La época del esperpento

INTRODUCCION	397
CENCERRADAS, CAPILLAS, SUBASTAS	398
EL RUEDO IBÉRICO	408
El desarrollo de la sátira	408
Ilustradores, dibujantes y caricaturistas	416
El ruedo ibérico	423

La ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas

INTRODUCCION	429
UNA REVOLUCION TECNICA	430
UNA COMPLEJA TRANSICION	433
LA HERENCIA DEL SIGLO XIX	442
LA CARICATURA TRADICIONAL	463
LA RENOVACION MODERNISTA	473
EL POSMODERNISMO Y LA NUEVA CARICATURA	497
EL RIGOR NOVECENTISTA	508
EL DECORATIVISMO DANDY Y EL ESTILO ART DÉCO	527
EL TEBEO	539
CERCA DE LA VANGUARDIA	546
EL HUMOR EN LA REPUBLICA Y SUS ANTECEDENTES INMEDIATOS	558
GRAFISMO DE GUERRA	567
MITOS GRÁFICOS DE UNA POSGUERRA	587
PUNTO FINAL	607

Grabado y obra gráfica en el siglo XX

INTRODUCCION	611
Algunos problemas del arte gráfico en el presente siglo	611
EL GRABADO TRADICIONAL	614
Dinámica del grabado tradicional a principios de siglo	614
El regionalismo	620

	Paginas
EL PINTOR GRABADOR: BAROJA, SOLANA, NOGUÉS	626
Ricardo Baroja	627
José Gutiérrez Solana	633
Xavier Nogués	639
LA RENOVACIÓN FORMAL	650
Renovación y vanguardia	650
La mano de la memoria: Francisco Bores	652
LA OBRA GRÁFICA DE SALVADOR DALÍ	657
JOAN MIRÓ: EN TODAS PARTES SE ENCUENTRA EL SOL	667
Estampas y pinturas	667
Barcelona	677
Niñas, brujos, viajeros, prados	679
EL MINOTAURO Y EL MONSTRUO: PICASSO GRABADOR	686
La formación del mundo	686
La proximidad de los dioses	691
La suite Vollard	695
Minotauromaquia. Sueño y entira de Franco	702
El muchacho que mira	706
Mujeres	708
El pintor y la modelo	710
La alegría de vivir	710
La Tauromaquia	716
La Guerra Civil	
EL GRABADO TRAS LA GUERRA CIVIL	726
La posguerra	726
La Rosa Vera	730
Estampas, colecciones y ediciones	740
Algunos artistas sigulares	744
DE LA EXCEPCIÓN A LA NORMALIDAD	751
<i>Dau al set</i>	752
Estampa Popular	752
Arte, ideología, grabado	752
Desarrollo de Estampa Popular, evolución y tendencias	756
Estampa Popular de Valencia	764
El desarrollo de la obra gráfica	768
EL PINTOR GRABADOR	786
Antoni Tàpies. El pintor y el grabador	786
Primeros grabados	791
El creador de imágenes	792

Antonio Saura: la aparición del monstruo. La obra gráfica de Antonio Saura	797
Historia de España	797
El mundo de Quevedo: visiones y sueños	800
Gargantuesco	805
El perro de Goya	807
Eduardo Chillida: el espacio del grabado. La escultura y el grabado	810
El espacio del grabado	815
Utensilios y monumentos	818
Equipo Crónica: mirándose en el espejo de la vanguardia. De Estampa Popular a Equipo Crónica	820
La Recuperación	821
Del pasado, la violencia y la memoria	824
El espejo de la vanguardia	825
La imagen de la obsesión: José Hernández. El mundo en ruinas	827
Hacer cosas de despojos	830
La sombra de Goya	833
Verlo todo como si fuese la primera vez: Ràfols Casamada. Sin pensar, sólo mirando	834
Construir el mundo y pintarlo	839
Manolo Valdés: pintar la pintura. Reina Mariana	840
El repertorio del mundo	843
BIBLIOGRAFIA	847
PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES	863
ÍNDICES	865