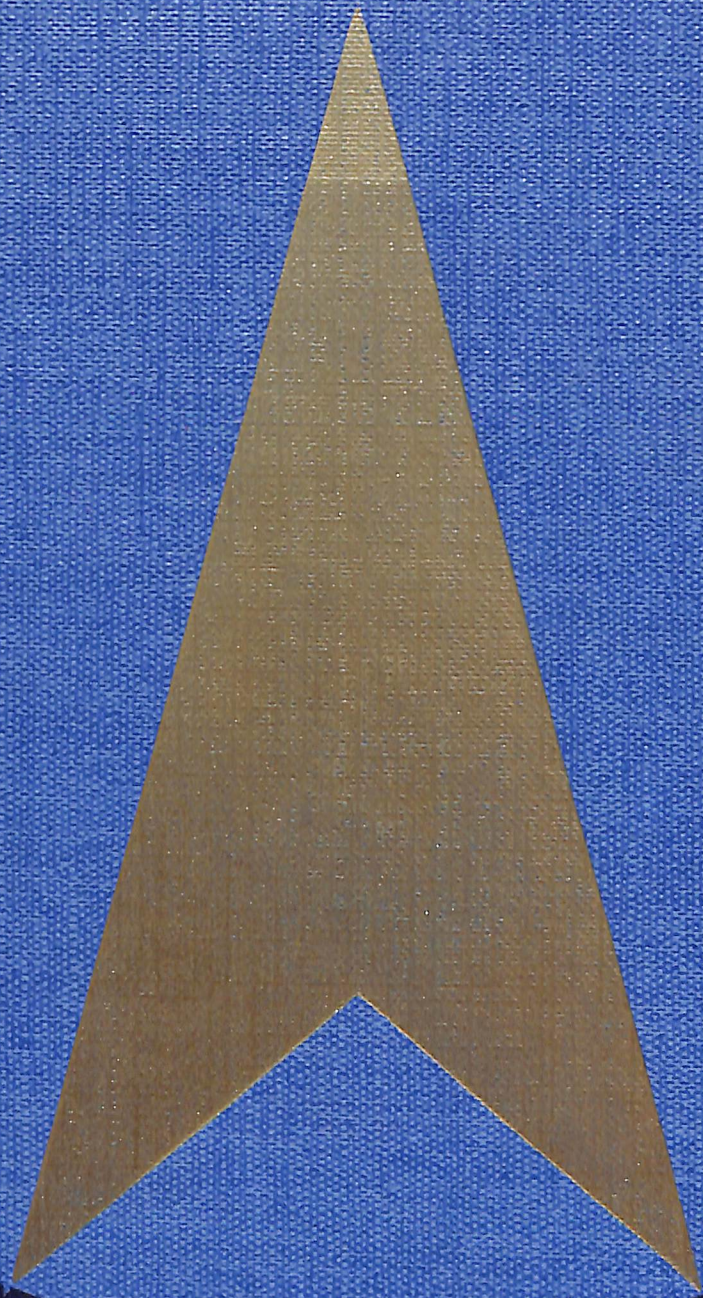


S. SEBASTIÁN LÓPEZ - J. DE MESA FIGUEROA  
T. GISBERT DE MESA

# SUMMA ARTIS

HISTORIA GENERAL DEL ARTE



ESPASA-CALPE, S.A.



FIG. 671. —Detalle de la fachada. — Casa Arcaya. Coro (Venezuela). — Foto Gasparini

## Índice de materias

	Paginas
EL ARTE DEL BRASIL EN EL SIGLO XVII .....	7
El medio historico .....	9
La promoción de la arquitectura .....	10
Morfología de la arquitectura luso-brasileña .....	11
Peculiaridad del urbanismo .....	12
La labor monumental de los Jesuitas .....	13
Escuelas franciscana y benedictina .....	18
La arquitectura civil .....	20
Otras artes .....	22
EL ARTE DEL SIGLO XVII EN PERÚ Y BOLIVIA .....	23
<i>La arquitectura en el Perú en la primera mitad del siglo XVII</i> .....	25
El manierismo y la arquitectura de transición .....	25
La portada de la catedral de Lima y los inicios de la fachada-retablo .....	28

	Páginas
El claustro de Santo Tomás .....	30
El manierismo fuera de Lima: la aparición del «término» .....	32
Las iglesias jesuíticas de la primera mitad de siglo .....	33
Las iglesias de transición en el Cuzco: San Francisco y otros ejemplos .....	37
<i>El barroco en el Perú</i> .....	39
San Francisco de Lima .....	39
El barroco en Lima: Manuel Escobar .....	44
Trujillo .....	46
Ayacucho .....	48
Cuzco: los jesuitas y la iglesia de la Merced .....	49
El Cuzco en tiempos del obispo Mollinedo .....	57
Las iglesias del Collao: Lampa, Ayaviri y Asillo .....	61
El urbanismo conventual: La Encarnación de Lima y Santa Catalina de Arequipa .....	63
<i>La arquitectura en Bolivia</i> .....	65
El uso de bóvedas y las iglesias de transición en Chuquisaca y Potosí .....	65
Las portadas manieristas en la Audiencia de Charcas .....	70
Copacabana y Jesús de Machaca .....	73
El barroco en la Audiencia de Charcas .....	76
<i>La arquitectura civil, en Perú y Bolivia</i> .....	78
Residencias y haciendas .....	78
Hospitales .....	84
Cabildos .....	86
Seminarios y universidades .....	87
<i>Pintura</i> .....	90
La influencia europea y el tenebrismo .....	90
La escuela cuzqueña .....	93
Holguín y la pintura potosina .....	101
La pintura del Altiplano y de la zona del lago Titicaca .....	105
Las series angélicas y las vírgenes andinas .....	110
<i>Escultura</i> .....	114
La obra de Martínez Montañés y de otros escultores españoles en el virreinato del Perú .....	114
Artistas sevillanos en Lima: el pleito de la sillería de la catedral .....	117
Gaspar de la Cueva y Luis de Espindola .....	118
La escultura de fin de siglo .....	122
Martín de Torres y los maestros retablistas del XVII .....	124
Púlpitos y sillerías .....	127
<b>El arte iberoamericano del siglo XVIII</b>	
I. EL BARROCO TARDÍO .....	129
<i>Introducción</i> .....	131
Contexto socio-político del siglo XVIII .....	131
Popularización de la doctrina contrarreformista .....	132
Integración de Brasil en la espiritualidad de la contrarreforma .....	137
Difusión del tema de la nave de la iglesia .....	145
Magia y religión .....	148
Auge de la iconografía hospitalaria .....	150
Pervivencia de la temática humanística: las sibilas .....	156

	Páginas
Sigue el triunfo de la Muerte: los catafalcos .....	159
Simbolismo espiritual del corazón .....	173
Alegoría de los cinco sentidos del hombre .....	177
La tradición emblemática .....	177
La filosofía moral como programa cristiano .....	183
<i>Méjico</i> .....	191
Las novedades formales: el estípite en la Nueva España .....	191
El estípite balbasiano .....	195
Isidoro Vicente Balbás .....	201
Lorenzo Rodríguez y su círculo .....	206
Los estípites de Felipe Ureña .....	212
La influencia del rococó .....	214
<i>Arquitectura y decoración religiosas</i> .....	218
Pervivencias tipológicas: la planta centralizada .....	218
El esquema catedralicio .....	227
Iglesias jesuíticas .....	231
Iglesias conventuales de monjas .....	236
Las novedades estructurales del templo barroco mejicano .....	241
Misiones franciscanas del siglo XVIII .....	247
Santuarios marianos: Guadalupe (Capilla del Pocito), Ocotlán y Tepalcingo .....	250
Parroquias rurales .....	258
El templo privado .....	267
<i>Arquitectura civil en la Nueva España</i> .....	272
Introducción .....	272
El Ayuntamiento .....	272
El Hospital .....	272
Instituciones docentes: colegios y universidades .....	273
El palacio público .....	275
El palacio privado y la casa .....	278
Desarrollo de la pintura .....	280
<i>Centroamérica, Cuba y Puerto Rico</i> .....	286
El medio telúrico y el estilo .....	293
El esquema catedralicio .....	293
La modalidad antigüeña en otros edificios religiosos .....	294
Edificios hospitalarios, docentes y administrativos .....	296
Fachadas y retablos .....	300
El barroco en Cuba .....	304
La influencia gaditana .....	307
<i>Puerto Rico</i> .....	310
<i>Colombia</i> .....	313
Nuevos aspectos del arte neogranadino .....	317
La catedral de Santa Marta .....	317
La tradición jesuítica .....	319
Arquitectura conventual .....	321
Palacio de la Inquisición .....	323
Arquitectura popular en Mompox .....	326
Arquitectura popular en el valle del Cauca .....	327
Popayán como sucursal de Quito .....	329
El escultor Pedro Laboria .....	335
La pintura .....	340
La pintura .....	343

	Páginas
<i>Venezuela</i> .....	343
Presencia de Venezuela en el siglo XVIII .....	343
Arquitectura conventual .....	345
Parroquias y capillas .....	349
La catedral de Caracas .....	353
Los retablos .....	354
Arquitectura doméstica .....	356
La pintura .....	359
<i>Ecuador</i> .....	362
Vigor de Quito como centro cultural .....	362
El templo de la Merced .....	363
La fachada de la Compañía .....	364
El Carmen Moderno .....	368
La familia Cortés y un programa iconográfico mariano .....	369
Los pintores Albán y Bernardo Rodríguez .....	374
Manuel Samaniego y su «Tratado de la Pintura» .....	377
Decoración de interiores .....	381
Retablos e imaginería .....	382
Programas pictóricos tardíos .....	388
<i>Brasil</i> .....	389
Introducción .....	389
La arquitectura del litoral atlántico .....	392
Arquitectura minera .....	397
Escultura y pintura .....	404
<i>Paraguay</i> .....	406
Introducción .....	406
Asunción y la zona de su influencia .....	407
Las Misiones de los jesuitas .....	410
La decoración y el grabado .....	414
<i>Argentina y Chile</i> .....	416
Contexto histórico .....	416
Las construcciones de los jesuitas .....	420
La iconografía de San Francisco y el convento de Santiago de Chile .....	423
Conventos de franciscanos y dominicos .....	433
Conventos de carmelitas .....	435
Las catedrales .....	436
Arquitectura religiosa de las zonas marginales .....	438
Arquitectura civil .....	440
Muestras pictóricas y escultóricas .....	443
<i>Estados Unidos</i> .....	445
La penetración hispánica .....	445
Las Misiones de California .....	446
Nuevo Méjico .....	449
Misiones de Arizona y Tejas .....	450
Florida y Luisiana .....	452
Fortificaciones de la Florida .....	454
I. EL BARROCO TARDÍO DEL SIGLO XVIII EN PERÚ Y BOLIVIA .....	457
<i>La arquitectura en el Perú</i> .....	459
El virreinato del Perú en el siglo XVIII .....	459
El barroco dieciochesco en Lima .....	460

	Páginas
Las iglesias de planta elíptica .....	465
La influencia de la arquitectura limeña en los valles de la costa .....	467
Cajamarca .....	468
Barroco andino o arquitectura mestiza .....	473
Arequipa .....	477
Las iglesias del valle de Colca .....	481
El estilo mestizo en el lago Titicaca y en el Collao .....	483
<i>La arquitectura mestiza en la Audiencia de Charcas</i> .....	495
La Paz y el altiplano .....	495
Potosí .....	502
Las iglesias del Valle: Manquiri y el Templo de Salomón .....	508
Las misiones de Mojos y Chiquitos .....	511
<i>La arquitectura civil</i> .....	521
Lima .....	521
Trujillo .....	524
La casa arequipeña .....	527
La arquitectura civil en La Paz, Potosí y Chuquisaca .....	529
<i>Escultura</i> .....	538
Los retablos en el Perú .....	538
El retablo en Charcas .....	541
<i>Pintura</i> .....	545
La pintura cuzqueña .....	545
Los conflictos gremiales .....	550
Pintura mural cuzqueña .....	553
La pintura en la Audiencia de Charcas .....	562
Pintura limeña del siglo XVIII .....	566
II. EL NEOCLASICISMO .....	571
El contexto socio-político e intelectual .....	573
Méjico .....	579
Guatemala .....	584
Venezuela .....	587
Colombia .....	590
Perú y Bolivia .....	595
Chile y Argentina .....	601
Uruguay y Paraguay .....	605
BIBLIOGRAFÍA .....	608
ÍNDICE ALFABÉTICO .....	623