

J. CAMÓN AZNAR-J.L. MORALES Y MARÍN
E. VALDIVIESO GONZÁLEZ

SUMMA ARTIS

HISTORIA GENERAL DEL ARTE



ESPASA-CALPE, S.A.



FIG. 657.—Jardines y fachada principal del Palacio.—La Granja de San Ildefonso (Segovia).—Foto Olivenza

Índice de materias

Páginas

7

PERMANENCIA DE CAMÓN AZNAR

La pintura española del siglo XVIII

13

INTRODUCCIÓN

13

Los monarcas de la Casa de Borbón

21

Las academias. Real Academia de San Fernando

32

Construcción del Palacio Real Nuevo de Madrid: su importancia para la pintura y la escultura

36

La Real Fábrica de Tapices

41

La Fábrica de Porcelana del Buen Retiro

46

Tratadistas e historiadores

57

I REINADO DE FELIPE V

57

Pintores del siglo XVII que trabajan en el XVIII

57

Juan Van Kessel *el Mozo*

57

Pedro Ruiz González

58

Francisco Ruiz de la Iglesia

58

	<u>Páginas</u>
Blas Muñoz	60
José García Hidalgo	60
Isidoro Arredondo	61
Joaquín Juncosa	61
Vicente Benavides	61
Francisco Pérez Sierra	61
Clemente de Torres	62
José de Paz	62
Lucca Giordano	62
Antonio Palomino y Velasco	64
<i>Pintores españoles</i>	68
Bernardo Germán Llorente	68
Miguel Jacinto Menéndez	69
Juan García Miranda	69
Pedro Rodríguez de Miranda	71
Hipólito Rovira Brocandel	71
Antonio Viladomat y Manalt	72
Guillermo Mesquida	75
<i>Pintores italianos</i>	76
Andrea Procaccini	76
Giuseppe María Astasio	77
Sempronio Subissati	77
Domingo María Sani	77
Fernando Galli Bibiena	78
Giacomo Pavía	78
Francesco Leonardoni	79
Nicola Vaccaro	80
Isabel de Farnesio	81
<i>Pintores franceses</i>	82
Miguel-Ángel Houasse	82
Jean Ranc	86
Louis Michel Van Loo	92
II. REINADO DE FERNANDO VI	97
<i>Los pintores españoles</i>	97
Francisco Preciado de la Vega	97
Juan Bautista de la Peña	98
Antonio González Ruiz	98
Andrés de la Calleja	101
Antonio González Velázquez	102
Luis González Velázquez	105
<i>Los extranjeros</i>	106
Giacomo Amigoni	106
Bartolomé Rusca	108
Giacomo Bonavía	109
Antonio Joli	109
Francisco Pelsoni	110
Nicolás Valeta	110
Francesco Sasso	110
Corrado Giaquinto	111
Charles Joséph Flipart	116

	<u>Páginas</u>
III. REINADO DE CARLOS III	117
<i>Antonio Rafael Meng y sus seguidores españoles</i>	117
La estela de Mengs	126
Francisco Agustín	126
Francisco Javier Ramos	128
Gregorio Ferro	129
El grabado. Manuel Salvador Carmona	130
Juan Bernabé Palomino	130
Fernando Selma	131
Francisco Bayeu	132
Ramón Bayeu	149
Jacinto Gómez Pastor	155
Vicente Gómez	156
José Carlos de Borbón	156
<i>Juan Bautista Tiépolo y otros pintores italianos</i>	156
Lorenzo Tiépolo	162
Domenico Tiépolo	165
Antonio Giovanni Barbazza	165
Francesco Battaglioli	166
Mariano Nani	166
Guillermo de Anglois	167
Domenico María Servidori	168
<i>Luis Menéndez y otros pintores españoles</i>	168
Luis Paret y Alcázar	172
José del Castillo	175
Ginés Andrés de Aguirre	179
Antonio Carnicero	181
José Camarón Boronat	185
Juan José Camarón Meliá	187
Manuel de la Cruz	188
Mariano Sánchez	189
Jean Pillement	189
<i>La escuela aragonesa</i>	190
José Luzán	190
Carlos Casanova	192
José Romeo	192
Pablo Pernicharo	193
Juan Ramírez	193
José Beratón	194
Fray Manuel Bayeu	194
<i>La escuela valenciana</i>	197
Cristóbal Valero	197
José Vergara	198
José Inglés	199
José Antonio Ximeno y Carrera	199
Rafael Ximénez y Planes	199
José Maea	199
Benito Espinós	200
Luis Antonio Planes	201
Juan Bautista Romero	202

	<u>Páginas</u>
José Ferrer	202
Miguel Parra	203
José Antonio Zapata	203
José López Enguídanos	204
IV. REINADO DE CARLOS IV	205
<i>Mariano Salvador Maella y otros pintores de la Real Cámara</i>	205
Agustín Esteve Marqués	213
Vicente Mariani	215
Zacarías González Velázquez	215
Castor González Velázquez	217
Adolf Ulrik Wertmüller	217
<i>La escuela catalana</i>	218
Juan Casanovas Ricart	218
Manuel Tramullas Roig	218
Francisco Tramullas	218
Pedro Crusells	220
Francisco Pla Durán	221
Gabriel Durán	221
Francisco Agustín Grande	222
Pablo Montaña Cantó	222
Luciano Romeu	223
Mariano Illa	223
Pedro Bofill	224
José Vinyals Miró	224
Pascual Pedro Moles	224
José Flaugier	225
José Sala	225
BIBLIOGRAFÍA	226

La pintura de Goya

LA CONFLUENCIA DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO EN EL GENIO	235
Etapa goyesca	241
El color en Goya	241
Nacimiento	242
Educación de Goya	243
Goya en Madrid	246
Obras primerizas	246
Goya en Italia	246
Goya en Zaragoza	248
Boda de Goya	251
De nuevo en Madrid	254
La Real Fábrica de Tapices	254
Los grabados de Velázquez y la madurez de Goya	259
Las cúpulas del Pilar y el resentimiento	265
Retratos, popularidad y mayor optimismo	268
Pintor de Cámara	277
Las Majas	284
Los Caprichos	286
San Antonio de la Florida	291
Pesimismo cósmico	294

	<u>Páginas</u>
Los grandes retratos	295
La tragedia de España	308
Los Desastres	318
La Tauromaquia	326
Los Disparates	335
Serie de aguadas sepia sin leyendas	342
Las pinturas negras	346
Álbum diario. 1822	351
Hacia Francia	352
Los toros de Burdeos y otras «suertes»	357
El canto del cisne	362
Más allá de la muerte	364
BIBLIOGRAFÍA	366

La escultura española del siglo XVIII

I. LA ESCULTURA EN LA CORTE	373
Pablo González Velázquez	373
Alejandro Carnicero	374
Juan de Villanueva Barbales	375
Juan Antonio Ron	376
<i>El taller de escultores franceses de La Granja</i>	377
René Carlier	378
René Fremin	378
Jean Thierry	380
Jacques Bousseau	381
Pierre Pitué	381
<i>Los primeros profesores de la Academia</i>	382
Giovanni Domenico Olivieri	382
Antonio Dumandré	382
Felipe de Castro	382
Roberto Michel	385
Juan Pascual de Mena	386
Luis Salvador Carmona	388
Juan Porcel	393
Manuel Adeba Pacheco	395
<i>Los primeros discípulos</i>	395
Francisco Gutiérrez	396
Pedro Michel	397
Manuel Francisco Álvarez de la Peña	398
Carlos Salas	400
Alfonso Giraldo Bergaz	404
Isidoro Carnicero	406
José Arias	406
Celedonio de Arce	407
Julián San Martín	407
Santiago Rodríguez Castañedo	408
Pedro Bousson del Rey	408
José Guerra	408
Cayetano Merchy	408
Juan Adán Morlán	408

	<u>Páginas</u>
II. CASTILLA	413
<i>Valladolid</i>	414
Pedro de Ávila	414
Manuel de Ávila	415
Juan Correa	415
Pedro Correa	415
Pedro de Bahamonde	417
Felipe de Espinabete	418
<i>Medina de Rioseco</i>	418
Pedro de Sierra	419
<i>Segovia</i>	420
Andrés de Monasterio	420
Pedro Riesgo	420
<i>Los Tomé</i>	420
III. ANDALUCÍA	423
<i>Sevilla</i>	423
Pedro Duque Cornejo	423
Cayetano Acosta	425
Manuel García de Santiago	425
Blas Molner	425
Cristóbal Ramos	425
Francisco Pardo	425
<i>Retablistas cordobeses</i>	425
Francisco Hurtado Izquierdo	425
Juan Fernández del Río	427
Teodosio Sánchez de Rueda	427
Sánchez Cañadas	429
Alonso Gómez de Sandoval	429
Domingo Palmerani	430
<i>Cádiz</i>	430
Cosme Velázquez	430
IV. CATALUÑA	431
<i>Primer tercio del siglo</i>	431
Fray Salvador Illa	431
Miguel Llavina	432
Mariano Montanya	432
Francisco Espill	432
Isidro Espinal Traveras	432
Magí Guimerá	432
Miguel Picanyol	432
Juan Oliver Sagi	432
Sebastián Aldabó	432
Juan Mompeán	432
José Joan	432

Páginas

Francisco Sans	432
Antonio Ferrer	433
Jacinto Font	433
<i>Segundo tercio. Los Morató</i>	433
Juan Francisco Morató Pujol	433
Jacinto Morató Soler	434
Francisco Morató Soler	434
Pere Morató Brugarolas	435
Francisco Morató Brugarolas	435
Carlos Morató Brugarolas	435
Miguel Sors	436
Francisco Massana	436
Pere Estrada	437
Francisco Escarpenter	437
Pere Llobet	437
Pablo Humbert	437
<i>Último tercio. Los Bonifás</i>	437
Luis Bonifás Sastre	437
Baltasar Bonifás	437
Luis Bonifás Massó	437
Francisco Bonifás Massó	440
Jaime Folch Costa	440
José Antonio Folch Costa	440
Ramón Amadeu	442
Salvador Gurri	443
Juan Enrich	443
José Pujol	444
Antonio Ochando	444
José Minguet	445
Jerónimo Mauri	445
Antonio Deodato Casanovas Gibert	445
V. ARAGÓN	446
Gregorio de Mesa	447
Tomás de Mesa	448
Juan Ramírez y su taller	448
Francisco de Moya	450
José Ramírez de Arellano	450
Joaquín Arali	453
Pascual de Ipas	455
Manuel Guiral	455
VI. VALENCIA	456
Julio Leonardo Capuz Calvet	457
Raimundo Capuz Calvet	458
Juan Bautista Borja	458
Tomás Conserguers	458
Nicolás Camarón	458
Mosén Pedro Bas	458
Antonio Salvador	458
Francisco Vergara <i>el Viejo</i>	458
Ignacio Vergara Gimeno	459
Francisco Vergara Bartual	459

	<u>Páginas</u>
<i>Los escultores de la Academia de San Carlos</i>	460
Luis Domingo	460
Jaime Molins	460
Francisco Sanchís	461
José Puchol Rubio	461
José Piquer	461
José Cotanda	461
Francisco Bru y Pérez	461
José Esteve y Bonet	461
José Ginés	463
VII. MURCIA	465
Antonio Dupar	467
Nicolás Salzillo	467
Francisco Salzillo	467
Roque López	478
Jaime Bort y las esculturas del imafrente catedralicio	480
VIII. GALICIA	482
Miguel Romay	483
José Gambino	483
José Antonio Mauro Ferreyro	485
IX. PAÍS VASCO	487
Francisco Jiménez	487
Francisco Ribero	487
Manuel de Moraza	487
Felipe Arismendi	487
Felipe Azurmendi	487
Hilario y Juan Bautista Mendizábal	487
X. BALEARES	488
Francisco Herrera	489
Andreu Carbonell	489
Juan Deyá	489
José Sastre	490
Pedro Juan Obrador	491
Fray Alberto Gorguny	491
Juan Antonio y Gaspar Homs	491
XI. CANARIAS	492
José Luján Pérez	493
BIBLIOGRAFÍA	494

La arquitectura española del siglo XVIII

INTRODUCCIÓN	499
I. ARQUITECTURA DE LA PLENITUD DEL BARROCO	503
III. ANDALUCÍA	503
<i>Sevilla</i>	503
Leonardo de Figueroa	504
Matias José de Figueroa	512
Lorenzo Fernández de Iglesias	512

	<u>Páginas</u>
Diego Antonio Díaz	513
Obras anónimas	515
Fray Antonio Ramos	516
Vicente de San Martín	518
Sebastián Van der Borch	518
Juan y Alonso Ruiz de Florindo	521
Edificios barrocos en la provincia de Sevilla	523
Antonio Matías de Figueroa	528
<i>Huelva</i>	531
Pedro de Silva	531
Fernando Rosales	534
Otros arquitectos	535
<i>Cádiz</i>	535
Pedro Luis Gutiérrez de San Martín	537
Vicente Acero	538
<i>Granada</i>	542
Francisco Hurtado Izquierdo	543
José de Bada	548
Otras obras granadinas	552
<i>Málaga</i>	553
<i>Córdoba</i>	563
VALENCIA	570
Conrad Rudolf	572
Hipólito Rovira	572
Tomás Vicente Tosca	573
Otros arquitectos valencianos	574
MURCIA Y ALBACETE	576
<i>Murcia</i>	576
Jaime Bort	577
Discípulos y seguidores de Bort	578
<i>Albacete</i>	581
CATALUÑA	583
BALFARES	591
CANARIAS	595
CASTILLA	597
El arte churrigueresco	598
José Benito Churriguera	599
Joaquín Churriguera	602
Alberto Churriguera	603
Andrés García de Quiñones	607
Pantaleón Pontón de Setién	609
Pedro de Ribera	610
Narciso Tomé	614
Fray Pedro de la Visitación	616
Matías Machuca	617

	<u>Páginas</u>
Manuel Serrano	618
Juan de Sagarvínaga	622
EXTREMADURA	624
PAÍS VASCO, NAVARRA Y LA RIOJA	627
ASTURIAS	632
GALICIA	635
Fernando Casas y Novoa	635
Lucas Antonio Ferro Caaveiro	639
Simón Rodríguez	641
Clemente Fernández Sarela	643
Otras obras	643
II. ARQUITECTURA BARROCA BORBÓNICA	646
El Palacio de La Granja	647
El Palacio Real de Madrid	651
El Palacio de Aranjuez	654
El Palacio de Riofrío	658
La Iglesia de las Salesas Reales	659
III. ARQUITECTURA NEOCLÁSICA	661
<i>La transición del Barroco al Neoclásico</i>	662
Ventura Rodríguez	662
Los discípulos de Ventura Rodríguez	670
José de Hermosilla	675
Diego de Villanueva	676
Francisco Sabatini	678
Jaime Marquet	681
Pedro Arnal	681
<i>La plenitud del Neoclásico: Juan de Villanueva</i>	683
<i>Toledo</i> : Ignacio de Haan	690
<i>Vitoria</i> : Justo Antonio de Olaguíbel	691
<i>Barcelona</i>	694
<i>Sevilla</i>	697
José Álvarez	697
Lucas Cintora	699
José Echamoro	699
Ignacio Tomás	700
<i>Cádiz</i>	700
Torcuato José Benjumeda	701
<i>Canarias</i>	703
<i>Galicia</i>	705
BIBLIOGRAFÍA	708
ÍNDICE MONUMENTAL	713
ÍNDICE ALFABÉTICO	719