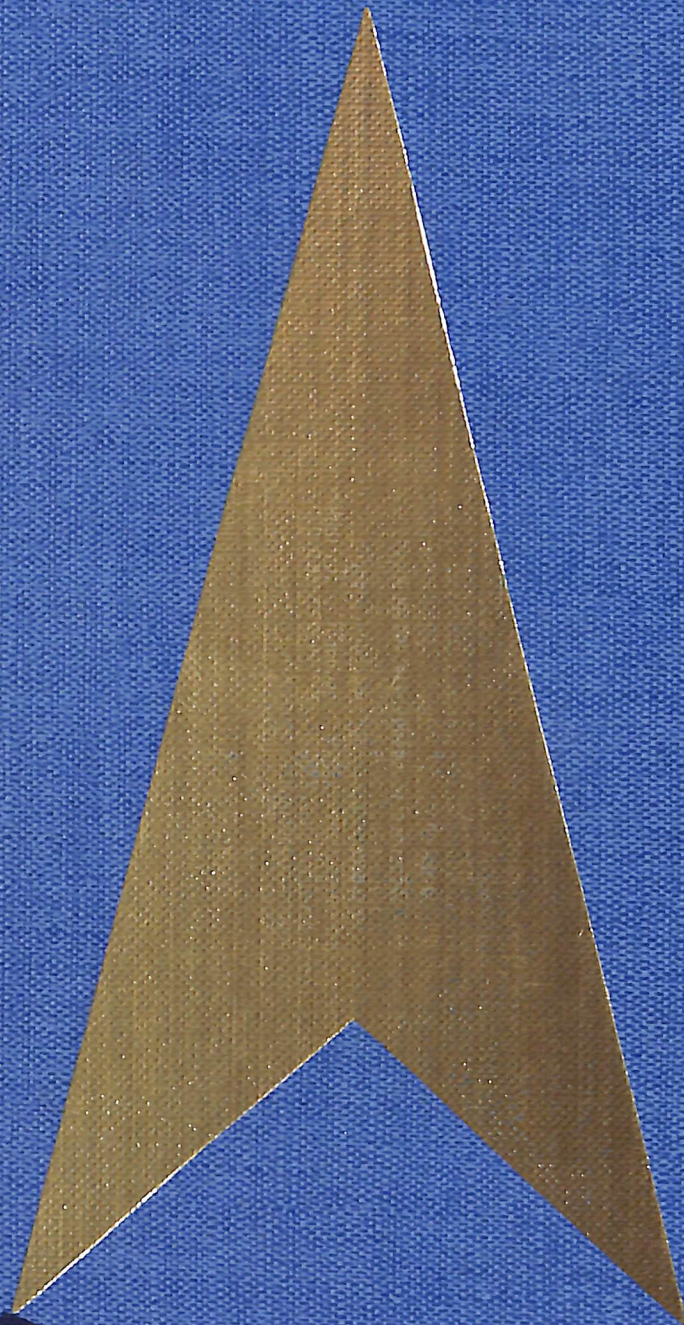


J. HERNÁNDEZ DÍAZ - J. J. MARTÍN GONZÁLEZ
J. M. PITA ANDRADE

SUMMA ARTIS

HISTORIA GENERAL DEL ARTE



ESPASA-CALPE, S.A.

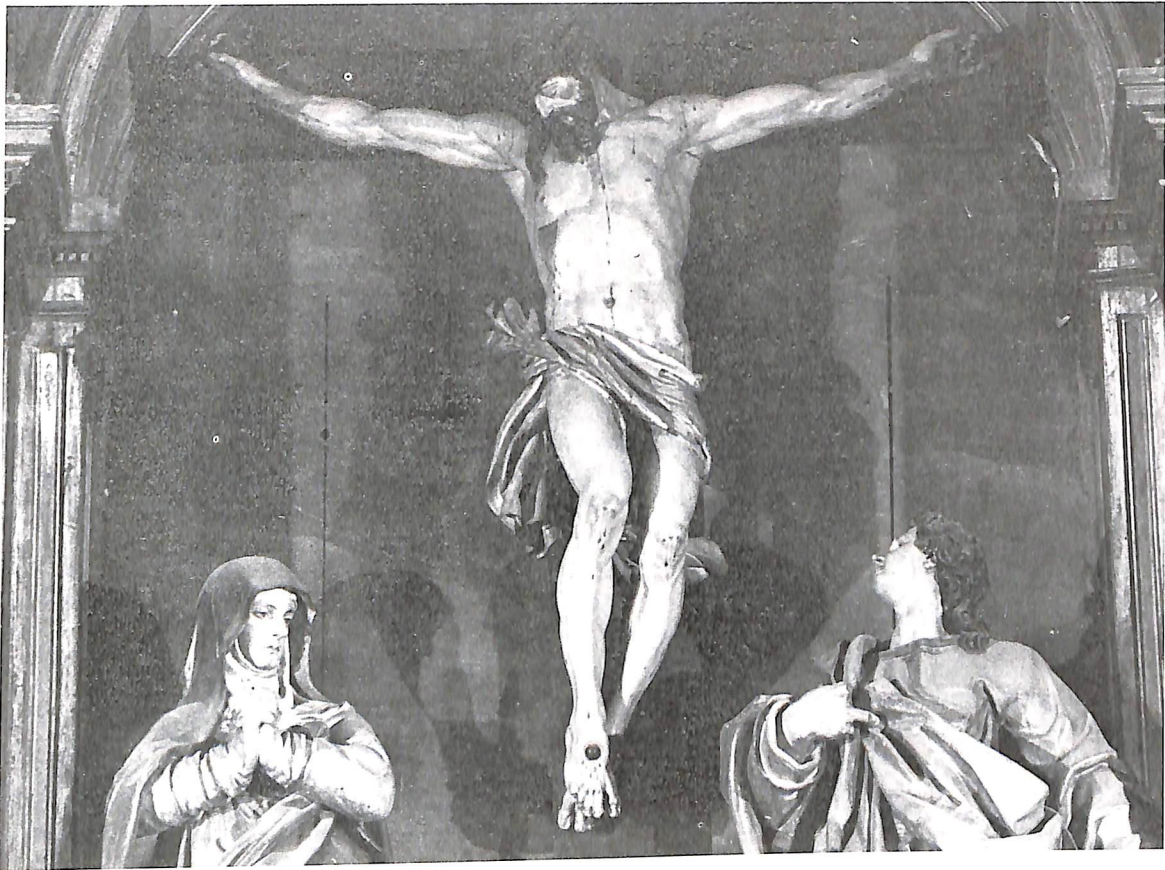


FIG. 628.—Calvario. Obra de Antón Morales en el retablo mayor del convento de las Carboneras, Madrid.
Foto J. J. Martín

Índice de materias

La escultura andaluza del siglo XVII		Páginas
INTRODUCCIÓN		9
El medio ambiente cultural		11
El medio ambiente religioso		14
El ambiente artístico		21
LA INICIACIÓN DE LAS ESCUELAS ANDALUZAS		25
La escuela sevillana		27
La escuela granadina		36
EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y ARTÍSTICA DE LAS ESCUELAS ANDALUZAS		42
<i>Escuela sevillana</i>		42
Juan Martínez Montañés		43
Arquitectura de los retablos		48
Escultura decorativa y procesional		51
Temas iconográficos		51
Iconografía profana		55
Catálogo razonado de su producción documentada		55
Periodo formativo, 1588-1605		55
Etapa magistral, 1605-1620		60

	Páginas
El decenio crítico, 1620-1630	74
El Barroquismo en la apoteosis final, 1630-1648	78
Sucinta relación de obras atribuidas y atribuibles	86
Juan de Mesa	87
El trienio inicial, 1615-1618	88
El lustro magistral, 1618-1623	89
Paréntesis expectante, 1624-1626	96
El bienio final, 1626-1627	96
Obras en ejecución	98
Imágenes atribuidas y atribuibles	99
Alonso Cano	100
Análisis de las obras documentadas en el período sevillano	102
Obras atribuidas o atribuibles del período sevillano	108
Escultores y esculturas sevillanas del período montañésino	111
José de Arce	115
Felipe de Ribas	117
Francisco Dionisio de Ribas	119
Pedro Roldán	120
El enclave sevillano, 1650-1660	121
Los lustros magistrales, 1660-1675	122
El quincenio imaginero, 1675-1690	129
El decenio final, 1690-1699	132
Obras atribuidas y atribuibles	132
Luisa Roldán, «La Roldana»	133
Período andaluz, 1671-1688	134
Período cortesano, 1688-1704	135
Otros artistas del taller	138
Francisco Antonio Gijón	138
Las obras magistrales, 1680-1692 (?)	139
Otros escultores del momento	140
Pedro Duque Cornejo	141
Etapa granadina, 1702-1725	141
Período sevillano, 1725-1747	145
El coro cordobés, 1747-1757	147
<i>La escuela granadina</i>	148
Alonso de Mena	149
El primer quincenio, 1614-1630	151
La madurez, 1630-1646	151
Bernardo Francisco de Mora	154
Alonso Cano	154
La escultura granadina	155
El primer quinquenio granadino	156
La crisis levítica, 1657-1660	160
El septenio final, 1660-1667	162
Dibujos	164
Pedro de Mena	165
Su arte	166
Período juvenil, 1646-1652	169
Búsqueda de su personalidad, 1652-1658	169
El coro de Málaga, 1658-1662	171
El decenio trascendental, 1662-1672	175
Multiplicación imaginera, 1672-1678	180
El decenio epilodal, 1678-1688	187
Discípulos e imitadores	190

	Páginas
Otros artistas del periodo, activos en Andalucía oriental	191
José de Mora	192
Los primeros trabajos, 1665-1667	196
Período cortesano, 1671-1680	197
La madurez, 1680-1704	199
La crisis final, 1704-1724	202
Diego de Mora	205
José Risueño	207
El periodo inicial, 1687-1693	210
La veintena trascendental, 1693-1712	211
La veintena de la madurez, 1712-1732	213
Otros maestros de la escuela	220
El archipiélago canario	221
Hispanoamérica	227
Méjico	230
El Caribe	231
América Central	231
Colombia	232
Bolivia	232
La escultura quiteña	233
Perú	234
Chile y Argentina	236
BIBLIOGRAFIA	237

La escultura del siglo XVII en las demás escuelas españolas

I. LA ESCUELA DE VALLADOLID	245
Los comienzos: Francisco Rincón	245
Gregorio Fernández	251
Biografía	251
El arte de Fernández	255
La iconografía	259
La obra artística de Fernández	268
Escultores y ensambladores de la época de Fernández	278
Segundo y tercer tercio del siglo xvii	282
Medina de Rioseco	284
II. OTRAS ESCUELAS CASTELLANO-LEONESAS	287
La escuela de Toro: Sebastián Ducete y Esteban de Rueda	287
Sebastián Ducete	288
Esteban de Rueda	289
Salamanca	292
Zamora y Ávila	301
Segovia	303
León	308
Palencia	311
Burgos	314
Santander	317
Escultura funeraria	317
El foco de Limpias	319
Otros retablos	320

	Paginas
III. ASTURIAS	322
Luis Fernández de la Vega	323
Los retablos	328
Antonio Borja	328
IV. GALICIA	329
Inicios	329
Francisco de Moure	330
Mateo de Prado	336
El Altar de las Reliquias y el Tabernáculo en la catedral de Santiago de Compostela	341
V. NAVARRA, PAIS VASCO Y LA RIOJA	344
Lope de Larrea	344
Juan Vazcardo	346
Navarra	348
Álava	351
La Rioja	355
VI. MADRID	357
Las fuentes urbanísticas	359
Obras italianas	359
Presencia de Gregorio Fernández	362
Presencia de la escultura andaluza	363
Artistas de otras procedencias	364
El primer tercio del siglo xvii	364
Segundo tercio del siglo xvii	371
Manuel Pereira	371
Domingo de la Rioja	383
Juan Sánchez Barba	384
Otros escultores	386
Pedro de la Torre y otros ensambladores	387
El último tercio del siglo xvii	391
VII. CATALUÑA	396
1. La escultura barroca catalana en los dos primeros tercios del siglo xvii	397
Los Pujol	398
Otros escultores	401
2. Tercer tercio del siglo xvii	403
Los escultores	404
VIII. ARAGÓN, VALENCIA Y MURCIA	408
Aragón	408
Valencia	411
Murcia	412
Los dos primeros tercios del siglo	413
Nicolás de Bussy	414
Los ensambladores del último tercio del siglo	419
BIBLIOGRAFIA	420

La arquitectura española del siglo XVII

	Páginas
INTRODUCCIÓN	429
Caracterización estilística	433
El acervo monumental	435
Los tratadistas de Arquitectura	441
LA MESETA DE CASTILLA	444
El manierismo y la huella escorialense	445
El foco cortesano: de Francisco de Mora y fray Alberto de la Madre de Dios	446
Alcalá de Henares: Sebastián de la Plaza	450
El foco vallisoletano	452
Segovia: Pedro de Brizuela	458
Manierismo y herrerianismo en Toledo	460
Los hermanos jesuitas Pedro Sánchez y Francisco Bautista	464
Fray Lorenzo de San Nicolás: Las Calatravas	467
Juan Gómez de Mora	470
Alonso Carbonel y el palacio del Buen Retiro	475
El Protobarroco castellano	475
El panteón de El Escorial	478
Berrojo y Ezquerro en Valladolid	479
El convento de Santa Teresa en Ávila	480
El Protobarroco salmantino	482
La concreción del Barroco castellano	483
Alonso Cano en Madrid	483
La capilla de San Isidro en Madrid: Pedro de la Torre y José de Villarreal	486
Sebastián Herrera Barnuevo	489
Los hermanos Del Olmo en Las Góngoras y en Las Comendadoras de Santiago	491
Otras obras del Barroco madrileño	493
Valladolid	494
Los Churriguera	496
ANDALUCÍA Y EXTREMADURA	499
El manierismo andaluz	503
Experiencias quinientistas	504
Los maestros de la Compañía de Jesús	508
El foco sevillano	511
Granada	513
Otros centros artísticos andaluces	514
Extremadura	517
El Protobarroco andaluz. Extremadura	518
Yeserías y estucos	519
La transformación del retablo	523
El Protobarroco en la Arquitectura	524
La concreción del Barroco andaluz. Extremadura	526
Jaén: Eufasio López de Rojas	526
Granada: Alonso Cano y su círculo	529
Jerez: Moreno Meléndez	532
Sevilla: Leonardo de Figueroa en su etapa seiscentista	534
El camarín de Guadalupe en Extremadura	536
Málaga: El camarín de Nuestra Señora de la Victoria	538
Otros centros artísticos andaluces	540

	Páginas
GALICIA	541
El acervo monumental	541
Los grandes monasterios	544
La arquitectura urbana	546
Santiago de Compostela	546
Trayectoria estilística	549
El manierismo y la huella escorialense	550
El foco compostelano	551
El Colegio del Cardenal, en Monforte de Lemos	556
Montederramo y Juan de Tolosa	558
El deambulatorio de la catedral de Orense y Simón de Monasterio	559
El Protobarroco gallego	561
Las primeras columnas salomónicas de España	561
Las fachadas de Osera, Monfero y Celanova	562
Melchor de Velasco	564
La concreción del Barroco gallego	565
Pedro de Monteagudo y la iglesia de Sobrado	572
La decoración	573
EL NORTE. DE ASTURIAS A LA LA RIOJA	574
Asturias	574
El tránsito del siglo XVI al XVII	576
El primer tercio del siglo. Juan de Naveda y el nuevo Ayuntamiento	577
El segundo tercio del siglo. Melchor de Velasco y otros maestros	580
El último tercio de siglo. Gregorio de la Roza	581
Cantabria	583
El País Vasco y Navarra	584
La Rioja	587
ARAGÓN, CATALUÑA Y LEVANTE. LA ESPAÑA INSULAR	591
Aragón	591
Cataluña	601
Valencia	608
Murcia y Albacete	619
Las Islas Baleares	624
La arquitectura religiosa	624
La arquitectura civil	629
Las Islas Canarias	629
Las obras y sus maestros	630
Los retablos	632
BIBLIOGRAFÍA	635
ÍNDICE DE ABREVIATURAS UTILIZADAS EN LA BIBLIOGRAFÍA	653
ÍNDICE MONUMENTAL	655
ÍNDICE ALFABÉTICO	691