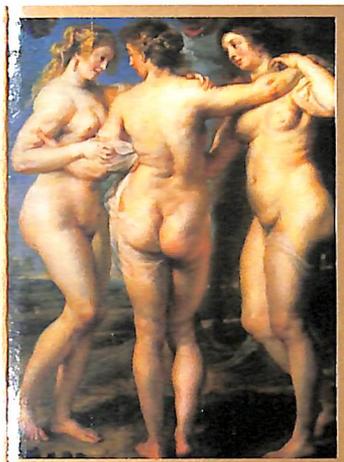


ArtBook Rubens

El inventor
del Barroco

Daniela Tarabra



ELECTA BOLSILLO

Guía de consulta

La colección Artbook presenta la vida y obra de los artistas enmarcada en su contexto cultural, social y político. Para que el lector disfrute de una fuente capaz de satisfacer las necesidades de información y estudio de forma sencilla y agradable, la temática tratada en cada volumen se presenta dividida en tres secciones diferenciadas por el color de las bandas laterales: amarillo para las páginas dedicadas a la vida y obras del artista, azul para el contexto histórico y rosa para el análisis de las obras maestras. Las páginas dobles profundizan en un tema específico y disponen de un texto introductorio y diversas ilustraciones comentadas. De ese modo el lector puede elegir libremente el método y la secuencia de consulta siguiendo la sucesión de los capítulos o mediante consultas personalizadas. La información se completa con una biografía esencial, un índice de lugares y un índice de nomenclatura, también ilustrados para que el lector identifique de inmediato las obras, los protagonistas y las localidades.

■ Página 2: Pieter Paul Rubens, *Autorretrato* (det.), 1623, Colección real, Windsor Castle.

Índice

6 Biografía esencial



1577-1600



1600-1608

Inicios flamencos

- 10 Sangre y fe: católicos contra protestantes
- 12 Una familia en el exilio
- 14 Años de escuela
- 16 Los primeros pasos
- 18 Adán y Eva

El viaje a Italia

- 22 Clímax y declive del manierismo
- 24 Caravaggio: resplandores y destellos
- 26 Italia, su segunda patria
- 28 La corte de Mantua
- 30 El modelo italiano
- 32 Annibale Carracci: la nueva Antigüedad
- 34 El retablo de la Trinidad
- 36 Génova: magnificencia y boato
- 38 Bocetos y versiones definitivas comparadas
- 40 Flandes en Génova
- 42 Las damas de Génova
- 44 Retrato ecuestre de Giovanni Carlo Doria
- 46 Amigos centroeuropeos en Roma: Elsheimer y Brill
- 48 Las obras de Santa Maria in Vallicella



Obras y lugares

- 132 Índice de lugares
- 136 Índice de nombres



1608-1621

Regreso a Amberes

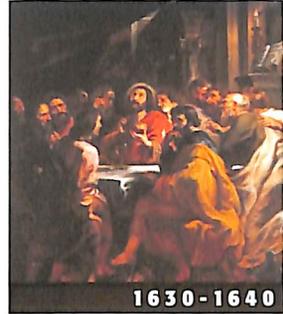
- 52 ■ Amberes, foco comercial
- 54 ■ El matrimonio con Isabella Brant
- 56 ■ La erección de la cruz
- 58 ■ El descendimiento de la cruz
- 60 ■ Los cuatro filósofos
- 62 ■ Un alumno, un genio: Van Dyck
- 64 ■ Hércules borracho
- 66 ■ Una residencia fastuosa
- 68 ■ Decoración de la iglesia de los Jesuitas
- 70 ■ La pintura animalista: una especialidad
- 72 ■ Milagro de san Francisco Saverio
- 74 ■ Cosmos y naturaleza: los paisajes
- 76 ■ Rostros exóticos
- 78 ■ Caída a los infiernos
- 80 ■ Pinceladas furiosas



1621-1630

Embajador de Europa

- 84 ■ Apoteosis de una reina: la vida de María de Médicis
- 86 ■ El desembarco de María de Médicis en Marsella
- 88 ■ Memorias de Italia: los palacios de Génova
- 90 ■ Ambrosio de Spínola, amigo y maestro
- 92 ■ Perseo y Andrómeda
- 94 ■ Pruebas de buril
- 96 ■ Van Dyck en Génova
- 98 ■ El sombrero de paja
- 100 ■ Embajador en Madrid y Londres
- 102 ■ ¿Tiziano o Rubens?
- 104 ■ Jacop Jordaens: vitalidad y fuerza
- 106 ■ Cartones para tapices



1630-1640

Un ocaso dorado

- 110 ■ Hélène, su nueva amada
- 112 ■ El tríptico de san Ildefonso
- 114 ■ Las telas para Whitehall
- 116 ■ El martirio de san Livinio
- 118 ■ Rembrandt: un admirador antagonista
- 120 ■ Un concurso de belleza: variaciones sobre el tema
- 122 ■ Las tres Gracias
- 124 ■ Últimos trazos de pincel
- 126 ■ Fiesta de Venus
- 128 ■ Discípulos y seguidores: Watteau y Delacroix