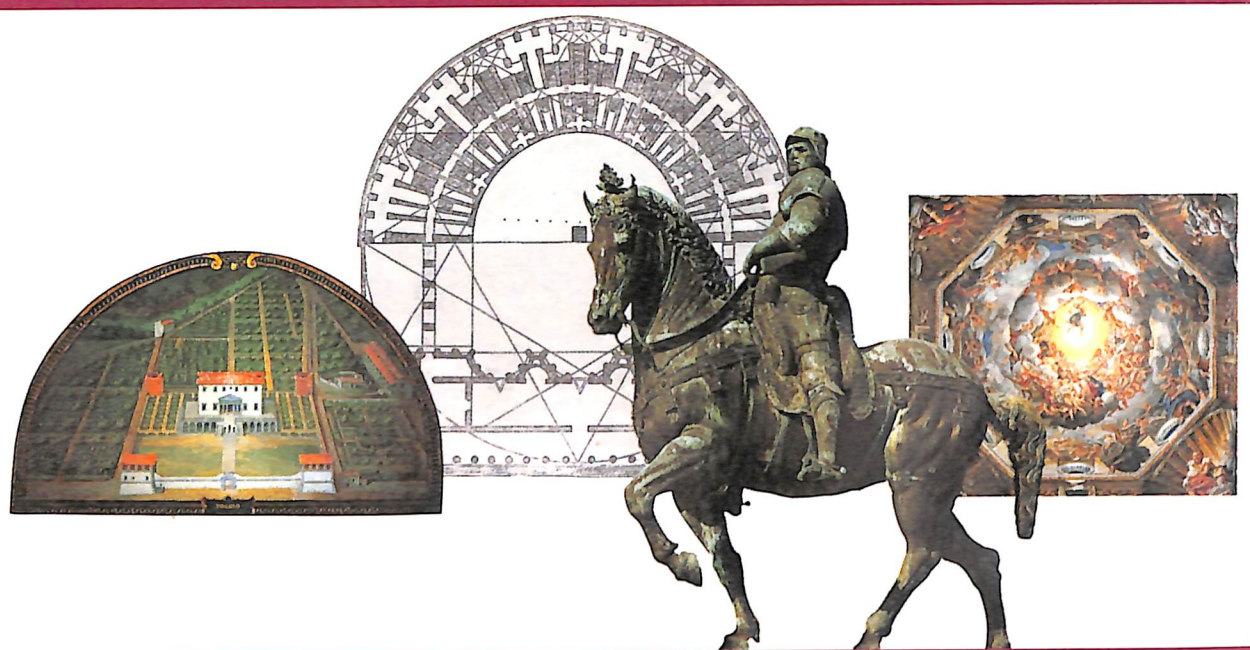


R Panorama del Renacimiento

Arquitectura Medicina Mujeres Música Guerra



Ciudades Arte Ciencia Religión Filosofía



Vida cotidiana Política Literatura Banca

Ediciones Destino

Sumario

El Renacimiento en la perspectiva de la historia

MARGARET ASTON

9

Un panorama del Renacimiento

EL REDESCUBRIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD

Introducción 31

Comienzos humanistas 34

Los humanistas del norte 36

Modelos clásicos y literatura nueva 38

El mundo del humanismo 40 • Estudios viejos y nuevos 42

Platón y Hermes 44 • La alegoría 46

Los usos del mito 48

Hércules 50 • Venus 52

El hechizo de lo antiguo 54 • Las ruinas de Roma 56

Constantinopla y el estudio del griego 58

Coleccionistas y colecciones 60

GOBERNANTES DEL MUNDO

Introducción 63

El papado 66 • El Sacro Imperio Romano Germánico 68

Las monarquías del norte 70 • Los gobernantes de Italia 72

El gobierno 74 • Ley y castigo 76

Palacios y *palazzi* 78 • El interior del palacio 80

La diplomacia del Renacimiento 82 • Las caras de la batalla 84

Monumentos ecuestres 86

Procesiones religiosas 88 • Procesiones cívicas 90

El código secreto del vestido 92 • El espejo de la moda 94

Las diversiones de la pequeña nobleza 96

Los entretenimientos de la corte 98

Monumentos funerarios italianos 100

Monumentos funerarios del norte 102

DIOS Y HOMBRE

Introducción 105

Clasicismo cristiano: el diseño de la iglesia renacentista 108

El interior de las iglesias 110 • Los sacramentos 112

Historia de la Reforma 114

La predicación de la palabra 116 • La Biblia 118

La Reforma: una batalla de imágenes 120

Iconoclasia: la reacción protestante 122

La Contrarreforma 124

El alivio de la pobreza 126

Dios Padre 128

La Natividad 130 • La Virgen y el Niño 132

El bautismo de Cristo 134 • Santos conversando 136

La Última Cena 138

La Crucifixión 140 • Lamentación 142

La Resurrección 144

El Juicio Final 146

LA IMAGEN DEL MUNDO

Introducción 149

El trazado del mapa del mundo 152

Florencia 154 • Roma 156 • Venecia 158

Ciudades de Europa central 160

Londres/París 162

Espacios defendibles 164

El paisaje de la realidad 166

Paisajes de fantasía 168

El arte del jardín 170

5

LA VIDA Y LA MUERTE

Introducción 173

- Las edades del hombre 176
- Viajes y transporte 178 • Placeres y pasatiempos 180
- El reino animal 182
- En el campo 184 • Trabajo y comercio 186
- El escenario doméstico 188
- El matrimonio y la familia 190
- Un nuevo erotismo 192
- Las mujeres del Renacimiento 194
- Sexo y género 196 • Raza y color 198
- Enfermedad y muerte 200

6

CIENCIA, INVENCION Y DESCUBRIMIENTO

Introducción 203

- La revolución de la imprenta 206 • La página impresa 208
- Exploración y descubrimiento 210
- Barcos y construcción naval 212
- Astronomía 214 • Alquimia y astrología 216
- Las matemáticas: el poder del número 218
- El compás de la música 220 • El arte de la guerra 222
- Medicina: teoría y práctica 224
- Anatomía: la estructura del cuerpo 226
- Botánica: medicina y arte 228 • El tiempo y la hora 230
- Un nuevo mundo de las finanzas 232
- Agua para la recreación y el trabajo 234
- Tesoros de la metalistería 236

7

EL PODER DEL ARTE

Introducción 239

- La imagen de los artistas 242
- La medalla del Renacimiento 244
- El dominio del espacio 246
- La forma humana 248 • Lo heroico 250
- Italia: el lenguaje de la decoración 252
- El interior como obra de arte 254
- El techo de la Capilla Sixtina 256
- Lo grotesco 258
- La escultura en relieve 260
- La escultura: una nueva dimensión 262

8

LA RECONSTRUCCION DE LA ANTIGÜEDAD

Introducción 265

- Los órdenes clásicos 268
- El espacio urbano planificado 270
- Supervivencia del gótico 272
- La iglesia de espacio central 274
- La elevación de la cúpula 276
- El Coliseo 278
- Arcos de triunfo 280
- El teatro 282
- La vida en la villa 284
- Obeliscos: «pirámides que apuntan a las estrellas» 286
- Manierismo: ¿un final o un comienzo? 288

Referencias

DICCIONARIO BIOGRÁFICO

290

CRONOLOGÍA 336 • MAPA 348 • GLOSARIO 350

DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE MUSEOS Y GALERÍAS 352

BIBLIOGRAFÍA 354

FUENTES DE LAS ILUSTRACIONES 358

ÍNDICE 364