

La obra pictórica completa de

Rembrandt

Introducción de
GIOVANNI ARPINO

Biografía y estudios críticos de Paolo Lecaldano

CLASICOS DEL ARTE • NOGUER-RIZZOLI EDITORES



Stuttgart

Staatsgalerie

- 16 *San Pablo en la cárcel*
183 *Tobías curado por su hijo*

Tilburg (Holanda)

- Colección Weyers
292 *Cristo*

Tisbury, Wiltshire (G.B.)

- Colección Margadale
252 *Hombre en el umbral de una puerta*

Tokio

- Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation
21 *La negación de Pedro*

Toledo (Ohio)

- Museum of Art
64 *Joven con cadena de oro*

Toronto

- Art Gallery
261 *Retrato de dama con pañuelo en la mano*
419 *Retrato de dama con perrito*

Tours

- Musée des Beaux-Arts
14 *La huida a Egipto*

Turin

- Galería Sabauda
34 *Tobías durmiendo*

Vanås, Skåne (Suecia)

- Colección Wachtmeister
72 *Busto de jovencito*
311 *Hombre con mano en el cuello*

Viena

- Akademie der bildenden Künste, Gemäldegalerie
107 *Joven sentada*

Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

- 123 *Retrato de hombre sentado, con guantes*
124 *Retrato de dama sentada, con guantes*
186 *San Pablo*
219 *Retrato de la madre del artista con bastón*
314 *Autorretrato con las manos en la cintura*
333 *Autorretrato con pendiente y cadena de oro*
351 *Retrato de Tito leyendo*
364 *Autorretrato de medio busto*

Washington

- Corcoran Gallery of Art
170 *Retrato de anciano sentado*

National Gallery of Art

- 163 *Retrato de Saskia con velo*
175 *Hombre con atuendo oriental*
205 *Retrato de hombre con vestido de noble polaco*
279 *Anciana con libro y anteojos*
306 *El descendimiento de la cruz*
307 *Niña con escoba*
342 *José acusado por la mujer de Putifar*
356 *San Pablo*
370 *Filemón y Baucis visitados por Júpiter y Mercurio*
378 *Autorretrato vuelto hacia la izquierda*
393 *La circuncisión*

- 422 *Joven sentado con la mano en la cintura*
423 *Hombre con sombrero alto*
431 *Lucrecia*
443 *Retrato de hombre con sombrero alto y guantes*
444 *Retrato de dama con abanico de plumas de avestruz*

Wassenaar (Holanda)

- Colección Kohn
139 *Retrato de hombre con barba y sombrero grande*

- Colección Van der Bergh
11 *Retrato de anciano con barba blanca*

Welbeck Abbey, Nottinghamshire (G.B.)

- Colección Portland
151 *Niño con la cabeza descubierta*

Wilton House, Salisbury (G.B.)

- Colección Pembroke and Montgomery
24 *Retrato de la madre del artista leyendo*

Windsor

- Colecciones del Castillo Real
25 *Retrato de anciana con chal en la cabeza*
62 *Joven con turbante*
247 *Autorretrato con pendiente*

Winterthur

- Sammlung Oskar Reinhart
388 *Hombre sentado ante una estufa*

Woburn Abbey, Bedfordshire (G.B.)

- Colección Bedford
218 *Autorretrato*
254 *Anciano con atuendo lujoso*

Zurich

- Colección Bührle
189 *Retrato de Frans Coepel*
202 *Niña y naturaleza muerta*

Colección Wiederkehr

- 85 *Retrato de muchacha con gorro*

Kunsthaus

- 400 *San Simón*

Colecciones privadas no reveladas

- 92 *Anciana con cofia*
103 *Daniel y Ciro con el idolo de Bel*
104 *Niño con gorro y pendiente*
109 *Retrato de dama con cadena de oro*
128 *Retrato de dama con cofia bordada*
130 *Retrato de dama con gorra grande*
174 *Hombre con pelo enmarañado*
190 *Retrato de Titia van Uylenburg*
208 *Retrato de Saskia con gorro*
214 *Paisaje con ruinas*
369 *Hombre con una carta*
406 *Cabeza de anciano*

Lugares desconocidos

- 12 *Concierto*
28 *Autorretrato con cadena de oro*
164 *Autorretrato con capa*
240 *Niña en el altízar*
241 *Estudioso en su escritorio*
291 *Cristo*

Índice del volumen**GIOVANNI ARPINO**

La sangre de una perla pág. 7

PAOLO LECALDANO

Primeros escritos sobre Rembrandt	7
El color en el arte de Rembrandt	19
Lista de las láminas	19
Estudio analítico de la obra pictórica de Rembrandt	30
Bibliografía esencial	32
Documentación sobre el hombre y el artista	38
Cartas e inventario	89
Catálogo de las obras	94
Tabla de concordancias	125
Otras obras rembrandtianas antaño tomadas en consideración por la crítica o existentes en colecciones públicas	127
Apéndice I: Rembrandt dibujante	134
Apéndice II: Rembrandt grabador	136
Nota sobre los principales discípulos de Rembrandt	139
Índices: índice de títulos	140
índice temático	141
índice topográfico	141

La clave de los símbolos

que encabezan cada una de las 'fichas' figura en la pág. 82.

Archivos fotográficos

Ilustraciones en color: Blauel, Munich; Carrieri, Milán; Dulwich College, Londres; Flammarion, París; Frick Collection, Nueva York; Held, Ecublens; Lord Chamberlain's Office, Londres; Mauritshuis, La Haya; Metropolitan Museum, Nueva York; Meyer, Viena; J. W. Middendorf II, Nueva York; Museum Boymans - van Beuningen, Rotterdam; National Gallery of Art, Washington; National Gallery of Scotland, Edimburgo; National Gallery of Victoria, Melbourne; Nationalmuseum, Estocolmo; Rijksmuseum, Amsterdam; Staatliche Kunstsammlungen, Kassel; Steinkopf, Berlín; Wa.raf-Richartz-Museum, Colonia; Witty, Sunbury-on-Thames. Ilustraciones en blanco y negro: Annan, Glasgow; Acquavella Galleries, Nueva York; Archivio Rizzoli, Milán; Art Gallery of Ontario, Toronto; Art Institute, Chicago; Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich; Blomstrann, New Britain (Conn.); Bowdoin College Museum of Art, Brunswick (Maine); Brunel, Lugano; Colección Bührle, Zurich; Bullaty-Lome, Nueva York; Chomon-Perino, Turin; City Art Museum, Saint-Louis; Cleveland Museum of Art, Cleveland; Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus; Cooper Ltd., Londres; Corcoran Gallery, Washington; Demanega, Innsbruck; Detroit Institute of Arts, Detroit; M. H. De Young Memorial Museum, San Francisco; Dingjan, La Haya; Colección Faringdon, Buscot Park (Berkshire); Fine Arts Gallery, San Diego; Frick Art Reference Library, Nueva York; Frick Collection, Nueva York; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Giraudon, París; Glasgow Museum and Art Galleries, Glasgow; Held, Ecublens; Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig; Colección Houghton Jr., Nueva York; The Hyde Collection, Gens Falls (N. Y.); John G. Johnson Collection, Filadelfia; Joslyn Art Museum, Omaha (Nebraska); Colección Kaplan, Nueva York; Kleinhempel, Hamburgo; Konstmuseum, Göteborg; Kunsthistorisches Museum, Viena; Kyle, Leighton Buzzard; Lord Chamberlain's Office, Londres; Los Angeles County Museum of Art; Los Angeles; Memorial Art Gallery of the University of Rochester, Rochester; Metropolitan Museum, Nueva York; Colección Middendorf, Nueva York; Mills, Liverpool; Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis; Montreal Museum of Fine Arts, Montreal; Musée Jacquemart-André, París; Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruselas; Museo Pushkin, Moscú; Museum Bredius, La Haya; Museum of Fine Arts, Boston; National Gallery, Londres; National Gallery of Art, Washington; National Gallery of Canada, Ottawa; National Gallery of Ireland, Dublín; National Gallery of Victoria, Melbourne; Nationalmuseum, Estocolmo; Nelson Gallery of Art, Kansas City; Newbery, Liverpool; North Carolina Museum of Art, Raleigh; Norton Simon Foundation, Fullerton (Calif.); Oeffentliche Kunstsammlung Basilea; Olson, Knislinge; Photo Studios Limited, Londres; Pracownia Fotograficzna Museum Narodowego w Krakowie, Cracovia; Colección Reinhart, Winterthur; Rheinisches Bildarchiv, Colonia; Ringling Museum of Art, Sarasota; Rijksmuseum, Nueva York; Scott, Edimburgo; Service de documentation photographique Versailles; Six Collectie, Amsterdam; Soprintendenza alle Gallerie, Florencia; Staatliche Graphische Sammlung, Munich; Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe; Staatliche Kunstsammlungen, Dresde; Staatliche Kunstsammlungen, Kassel; Statens Museum for Kunst, Copenhague; Stearn & Sons, Cambridge; Stewart Gardner Museum, Boston; Stickelmann, Bremen; Studly, Nueva York; Szépművészeti Múzeum, Budapest; Taft Museum, Cincinnati; Toledo Museum of Art, Toledo; Waagman, La Jolla (Calif.); Wallace Collection, Londres; White, Cowdray Park.

Impresión:

TALLERES GRÁFICOS A. NÚÑEZ - PARÍS, 208 - BARCELONA

Ilustración color: HERACLIO FOURNIER, S. A - VITORIA

PRINTED IN SPAIN